

北京第二外国语学院贯培学院

语文与中国文化寒假作业

阅读专项练习

年级： _____

班级： _____

姓名： _____

学号： _____

日期： _____

(一) 古代诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首宋诗，完成问题。

题老学庵壁^{【注】}

陆游

此生生计愈萧然，架竹苫茅只数椽。
万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。
太平民乐无愁叹，衰老形枯少睡眠。
唤得南村跛童子，煎茶扫地亦随缘。

【注】此诗为陆游晚年蛰居故乡山阴时所作，此时金兵已占领北方领土，宋朝统治者偏安江南一隅。

1) .下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A.首联描述了老学庵的概况，由竹子搭建、茅草覆盖而成，十分简陋。
- B.颔联中诗人把老学庵当作自己的精神家园，可以在书斋中读书度过一整天。
- C.颈联写诗人虽年老退山阴，但可以看到百姓生活太平无忧，内心依然是感到高兴的。
- D.尾联是对诗人日常生活境况的描述，照应首联中的“萧然”，同时充满生活气息。

2) .诗人为什么“少睡眠”？请根据诗歌内容简要分析。

2. 阅读下面这首宋诗,完成下面问题。

与东吴生相遇

韦庄

十年身事各如萍,白首相逢泪满缨。
老去不知花有态,乱来唯觉酒多情。
贫疑陋巷春偏少,贵想豪家月最明。
且对一尊开口笑,未衰应见泰阶平。

[注]泰阶:星名。古人认为泰阶星现,预兆风调雨顺,民康国泰。

1) .下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

A.首句以水上浮萍作比,形象地写出了流离失所的"十年身事","各"字表明东吴生与自己同是天涯沦落人。

B.颔联是说年华逝去之痛和战乱流离之苦折磨诗人,以致衰老,竟不觉花之美,只好借酒浇愁。诗章凄凉,字字酸楚。

C.尾联意趁未衰之年,暂拼一醉,破涕为笑;期望今后河清海晏,国泰民安。这是诗人聊以自嘲,也是自许自慰。

D.全诗刻画了一位多年漂泊、年华已逝、感世伤怀而又不失美好愿望的诗人形象。语言生动辛辣,极具讽刺性。

2.) 全诗对比贯穿全篇,试赏析这种手法的运用。

3.阅读下面这首唐诗,完成问题。

听蜀僧浚弹琴

李白

蜀僧抱绿绮^①,西下峨眉峰。

为我一挥手,如听万壑松。

客心洗流水^②,余响入霜钟^③。

不觉碧山暮,秋云暗几重。

[注]①绿绮,古代著名的琴。②流水,《列子·汤问》:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在高山,钟子期曰:‘善哉,峨峨兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘洋洋兮若江河!’伯牙所念,钟子期必得之。”③霜钟,《山海经·中山经》:“丰山……有九钟焉,是知钟鸣。”郭璞注:“霜降则钟鸣,故言知也。”

1) .下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

A.首联"蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰"说明这位琴师是从四川峨眉山下下来的,简短的十个字,把这位音乐家写得很有气派,表达了诗人对他的倾慕。

B.颔联正面描写蜀僧弹琴。"为我"二字表明弹者与听者的友情。"挥手"是描摹弹琴的动作,

语出嵇康《琴赋》"伯牙挥手,钟期听声"。

C.颈联的"客心洗流水",是说听了蜀僧的琴声,自己的心像被流水洗过一般畅快、愉悦。"霜钟"点明时令,与尾联的"秋云暗几重"照应。

D.尾联写听完蜀僧弹琴后的感觉,举目四望,不知从什么时候开始,青山已暮,秋云灰暗,诗人的心情也随之变得惆怅、沉重起来。

2) .本诗在音乐描写上有什么特点?请简要分析。

4. 阅读下面这首宋词,完成下列各题。

虞美人

秦观^①

碧桃天上栽和露,不是凡花数。

乱山深处水萦回,可惜一枝如画为谁开?

轻寒细雨情何限,不道春难管。

为君沉醉又何妨,只怕酒醒时候断人肠。

【注】①秦观：“苏门四学士”之一，却不为世所重，一生仕途抑塞。

1) . 下列对这首词的赏析,不正确的一项是()

A. 词的开篇“和露”两个字,让人想到碧桃的枝叶上挂着的晶莹的露珠,把水灵灵的碧桃呈现在读者面前。

B. “轻寒细雨情何限”中,寒是“轻寒”,雨是“细雨”,以动衬静,写出了春天风物宜人的特点。

C. 词的最后两句说的是因为春光易逝,便不免生出为花沉醉痛饮的想法,“只怕”一句更表达出惜春伤花之意。

D. “虞美人”是著名的词牌之一,原为唐朝教坊曲,最初咏项羽宠姬虞美人,后来配乐歌唱逐渐形成固定曲调。

2) . “乱山深处水萦回,可惜一枝如画为谁开”两句描绘了碧桃怎样的特点?这样写有什么用意?请简要分析。

5.阅读下面这首明诗,完成各题。

渡江

张弼

扬子江头几问津,风波如旧客愁新。
西飞白日忙于我,南去青山冷笑人。
孤枕不胜乡国梦,敝裘犹带帝京尘。
交游落落俱星散,吟对沙鸥一怆神。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A.首联扣诗题“渡江”,诗人打算回乡,可到渡口才知江水高涨,客船不敢出行,不由新添愁绪。
- B.颔联“白日忙于我”意在说明自己在外奔波忙碌,而青山对自己发笑,是在反思自己追求功名。
- C.颈联直说自己在想念家乡,并说明自己来到京都本希望获得功名,却落得破裘满风尘的下场。
- D.尾联写自己境况,用到处飞翔的沙鸥衬托自己的自由自在,表达自己畅游在外,悠游自在之感。

(2)诗歌首联所说的“客愁”在诗中表现在哪些方面?请简要分析。

6.阅读下面这首宋诗,完成问题。

春晚

范成大

荒园萧瑟懒追随,舞燕啼莺各自私^①。
窗下日长多得睡,樽前花老不供诗。

吾衰久矣双蓬鬓,归去来兮一钓丝。

想见篱东^②春涨动,小舟无伴柳丝垂。

【注】①各自私:这里是说燕子、黄莺不管人的心情而只顾自家欢乐。②篱东:指隐居之地。陶潜《饮酒》:“采菊东篱下,悠然见南山。”

1) .下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

- A.首联选择了两个意象"舞燕""啼莺",描绘了晚春时期莺歌燕舞、充满生机的美丽景象,透露出了诗人游赏的兴致。
- B.颔联点出暮春时令,暗示诗人心绪。诗人昏昏醉眠,日长难遣,樽前花老,诗情难觅,止不住把满怀愁绪抒写出来。
- C.颈联是全诗的点睛之笔。诗人由眼前"花老"而联想到人老,慨叹当时南宋朝廷不能振作,自己心力交瘁,回天乏术。
- D.这首诗描写景物,不作精雕细刻,意会即止;描写心境,也只略现迹象,巧妙用典,使得情意表达委婉含蓄。

2) .本诗尾联历来为人称道,请赏析此联的妙处。



本专题学习总结:

(二) 诗歌理解性默写

(必修四预习)

一、《望海潮》

- 1.《望海潮》中的“_____，_____，_____。”这三句首先点出杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。
- 2.《望海潮》词中的“_____，”写街巷河桥的美丽；“_____，”写居民住宅的雅致。
- 3.《望海潮》词中的写钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般与写钱塘江水的澎湃与浩荡的句子是：“_____，_____，_____。”
- 4.《望海潮》词中写杭州市场的繁荣、市民的殷富这个繁华都市穷奢极欲的一面的句子是：“_____，_____，_____。”
- 5.《望海潮》词中的“_____，_____，_____。”这几句词人选取了代表杭州湖山之美的两种典型景物，写出了西湖以至整个杭州最美的特征。
- 6.《望海潮》生动描绘的一幅国泰民安的游乐图的名句是：“_____，_____，_____。”
- 7.《望海潮》写达官贵人游乐场景的句子是：“_____，_____，_____。”

二、《雨霖铃》

- 1.《雨霖铃》词中交代出一对恋人到长亭告别的时间、地点，烘托出一种浓重的凄凉气氛的三句：“_____，_____，_____。”
- 2.《雨霖铃》中的“_____，_____。”这两句写临别之际，一对恋人泪眼朦胧，该有的千言万语要倾诉、叮嘱，因为气结声阻，却连一句话也说不出。
- 3.《雨霖铃》中的“_____，_____。”这两句以景写情，寓情于景。一个“念”字领起，说明所描写之景不是眼前的实景。但虚中见实，由推想的情景中更能表现出一对离人此刻的思绪和心境。
- 4.《雨霖铃》下片中“_____，_____。”这二句是感慨深秋季节的个人的离别之苦，进而推及到一般离人的思想感情，俯仰古今，在难言的凄哀中去深

沉地思索人们普遍的离别的伤感。

5.《雨霖铃》中被称为“古今俊语”为人传诵的名句是：“_____，_____，_____。”

6、《雨霖铃》词中的“_____，_____。”这是想象和心爱的人长期分离后，再好的时光，再美的景色，也没有心思去欣赏领受的情景，可见愈想愈远，愈远愈悲。

7、《雨霖铃》词中的“_____，_____？”这两句词艺术地把离别之情推向高潮，是词人感叹与心爱的人后会难期，风情无人诉说之慨。

三、《念奴娇·赤壁怀古》

1.既点题，又为周瑜出场营造声势的诗句是“_____，_____，_____”。

2. 具体描写“江山如画”之意的诗句是“_____，_____，_____”。

3.表达诗人旷达之情的句子是“_____，_____。”。

4.描写周瑜轻松从容大败曹军的诗句是“_____，_____，_____”。

5. 描写小乔刚刚和周瑜结婚，周瑜意气风发的诗句是“_____，_____”。

6. 感叹自己多愁善感，过早长出花白头发的诗句是“_____，_____”。

四、《定风波》

1.词中描写归途中遇雨，同行狼狈，词人却放慢脚步，却不在意风雨，吟诗长啸的句子是：“_____，_____。”

2.词中的“_____，_____，_____”这三句饱含人生哲理，也是点睛之笔。词人认为只要怀着轻松旷达的心情去面对人生的一切风雨，也就无所谓风雨无所谓晴了。

3.词中描绘了这样一个有趣而又充满哲理的画面：“_____，_____，_____。”一边是料峭春风，丝丝的冷意；一边是山头斜照，些些的暖意，在写景中传达出人生的哲理：寒冷中有温暖，逆境中有希望，忧患中有喜悦。

五、《水龙吟·登建康赏心亭》

1.词作者在赏心亭上看到秋空千里冷落凄凉辽阔的南国，也不知何处是它的尽头向天边流去的大江的句子是“_____，_____。”

2.有这样的三句“_____，_____，_____。”是说词人心中有对国土沦落的忧愁和愤恨，虽见壮美的远山，但愁却有增无减。这里用移情及物的手法写心中的愁心中的恨，词篇因此而生动。

3.词中用快要西沉的夕阳比喻南宋国势衰颓，声声哀鸣孤雁比喻自己飘零的身世和孤寂的心境，表达对远在北方的故乡的思念的句子是“_____，_____。”

4.词中的“_____，_____，_____，_____”这几是句直抒胸臆，选用“看吴钩”“拍栏杆”等具有典型意义的动作，淋漓尽致地抒发自己报国无路、壮志难酬的悲愤。并且把强烈的思想感情寓于平淡的笔墨之中，内涵深厚，耐人寻味。

5.作者说自己不学只是为吃鲈鱼以饱口腹而还乡求得安适的张季鹰，而要壮心许国的句子是“_____，_____，_____？”同时作者在这里用典故既写出了有家难归的乡思，又抒发了对金人、对南宋朝廷的激愤，确实收到了一石三鸟的效果。

6.词人借用典故否定学求田问舍的许汜，表明自己不为私利，而要为国为民的词句是“_____，_____，_____。”

7.表明全首词核心的句子是“_____，_____，_____”这三句用了一个典故，表明了树已长得这么高大了，人怎么能不老。词人所忧惧的，只是国事飘摇，时光流逝，北伐无期，恢复中原的夙愿不能实现。年岁渐增，恐再闲置便再无力为国效命疆场了。

8.下片中的“_____，_____，_____。”三句是写辛弃疾自伤抱负不能实现，世无知己，得不到同情与慰藉感伤。

六、《永遇乐·京口北固亭怀古》

1.词中写作者站在北固亭上瞭望，感慨历经千古的江山，再也难找到像孙权那样叱咤风云的英雄人物了的词句是：“_____，_____。”

2.词中赞扬出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷的刘裕在京口率军北伐，气吞胡虏，建立刘宋的句子是：“_____，_____，_____。_____，_____，_____。”

3.词中写元嘉年间，宋文帝好大喜功，草草出兵，结果一败涂地，仓皇而逃典故的词句是：“_____，_____，_____。”作者用典抒情，咏叹当时南宋近事。

4.词中写词人在京口北固亭北望中原，回忆四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争的词句是：“_____，_____，_____。”作者也是以此来表明自己建功立业的理想与抱负。

5.词中用：“_____，_____，_____。”典故来写江北各地沦陷已久，南宋政府不图恢复，百姓安于异族统治，忘记了是宋室臣民的现实，用典抒情，表示对南宋政府不图恢复中原的不满。

6.词中的：“_____，_____，_____？”句子是词人以廉颇自比，表示自己虽老却不忘为国效力，收复中原的耿耿忠心。

七、《醉花阴》

1.形容人极度悲伤,愁苦的千古名句是：“_____，_____，_____。”

2.词中的“_____，_____，_____。”这三句既点明时令，也暗示出心绪不好、心事重重的原因。

八、《声声慢》

1.“_____，_____，_____。”七组十四个叠字，无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，造成了一种如注如诉的音韵效果，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。

2.词中说气变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是：

“_____，_____。”

3.写凄凉晚年的凄苦心境的句子是：“_____、_____！”
可见词人满心都是愁，自觉酒力压不住心愁，酒味淡了，真可谓酒入愁肠愁更愁。

4.《声声慢》中“_____，_____，_____。”句子是由景入情，情景交融，作者的感情渐渐融入落花中，只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣的枯萎凋落，对花自怜，不由又黯然神伤。

5.《声声慢》中的：“_____，_____，_____。”该句，作者用雨点打在梧桐叶上的情形，写出自己不能自抑的凄苦。

6.李清照的《声声慢》中“_____，_____”词句是说凄苦的哀愁浸满了作者心灵。身世之痛，家国之痛，孤独之病等等，作者的愁太多太多了，又如何包括得尽，概括得了。



本专题学习总结：

(三) 文言文阅读

1. 阅读下面的文言文,完成问题。

居易敏悟绝人,工文章。**未冠**,谒顾况。况,吴人,恃才少所推可,见其文,自失曰:“吾谓斯文遂绝,今复得子矣!”贞元中,**擢进士**,补校书郎。

四年,天子以旱甚,下诏有所蠲贷,振除灾沴。居易见诏节未详,即建言乞尽免江淮两赋,以救流瘼。宪宗颇采纳。李师道上私钱六百万,为魏征孙赎故第,居易言:“征任宰相,

太宗用殿材成其正寝,后嗣不能守,陛下犹宜以贤者子孙赎而赐之。师道人臣,不宜掠美。”

帝从之。河东王锬将加平章事,居易以为:“宰相天下具瞻,非有重望显功不可任。按锬诛求百计,所得财号为羨余以献。今若假以名器,四方闻之,皆谓陛下得所献,与宰相。诸节度私计曰:‘谁不如锬?’争哀割生人以求所欲。”

后对殿中,论执强鲠,帝未谕,辄进曰:“陛下误矣。”**帝变色罢谓李绛曰是子我自拔擢乃敢尔我叵堪此必斥之**。绛曰:“陛下启言者路,故群臣敢论得失。若黜之,是箝其口,非所以发扬盛德也。”帝悟,待之如初。明年,盗杀武元衡,京都震扰。居易首上疏,请亟捕贼,刷朝廷耻,以必得为期。宰相嫌其出位,不悦。俄有言:“居易母堕井死,而居易赋《新井篇》,言浮华,无实行,不可用。”出为州刺史。中书舍人王涯上言不宜治郡,追贬江州司马。既失志,能顺适所遇,托**浮屠**生死说,若忘形骸者。

赞曰:居易在元和、长庆时,与元稹俱有名,最长于诗,它文未能称是也,多至数千篇,唐以来所未有。其自叙言:关美刺者,谓之讽谕;咏性情者,谓之闲适;触事而发,谓之感伤;其它为杂律。又讥“世人所爱惟杂律诗,彼所重,我所轻。至讽谕意激而言质,闲适思澹而辞迂,以质合迂,宜人之不爱也”。今视其文,信然。而杜牧谓:“纤艳不逞,非庄士雅人所为。流传人间,子父女母交口教授,淫言媒语入人肌骨不可去。”观居易始以直道奋,在天子前争安危,冀以立功,虽中被斥,晚益不衰。呜呼,居易其贤哉!

(节选自《新唐书·白居易传》)

1) .下列对文中画框部分的断句,正确的一项是()

- A.帝变色罢/谓李绛曰/是子我自拔擢/乃敢尔/我叵堪/此必斥之
- B.帝变色/罢/谓李绛曰/是子我自拔擢/乃敢尔/我叵堪此/必斥之
- C.帝变色/罢/谓李绛曰/是子我自拔擢/乃敢尔我/叵堪/此必斥之
- D.帝变色罢/谓李绛曰/是子我自拔擢/乃敢尔我/叵堪此/必斥之

2) .下列对文中加粗词语的相关内容的解说,不正确的一项是()

- A.浮屠,亦作浮图、休屠。古人称佛教徒为浮屠,都是佛陀的异译。后人认为佛陀二字太麻烦,于是简化成了一个字“佛”。

B.擢进士,指被选拔为进士。中国古代科举制度中,通过最后一级中央政府朝廷考试者(古代科举殿试及第者),称为进士。

C.古代中国汉族男性年满二十岁要举行冠礼,表示成年。未冠又称弱冠,即不到二十岁。白居易就是在尚未成年时得到了顾况的高度称赞。

D."赞"是纪传体史书中写在篇末的评论性文字,可用来表达对传主的肯定和赞美。本文篇末的"赞"中称赞白居易为贤者。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是()

A.《新唐书》认为白居易聪明过人,工于文章,在元和、长庆时的文坛很有名。他最擅长作诗,其它体裁的文章,比他的诗歌要写得差些。

B.白居易除了是成就斐然的诗人外,还是正直的臣子。他多次进谏,而宪宗皇帝也多次接受了他的意见。但是后来还是被当权的大臣们弹劾,仕途不顺,被贬江州。

C.白居易的诗多达数千篇,他按内容将自己的诗分为四类:讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。而白居易看不上眼的恰是世人钟爱的杂律诗。

D.杜牧批评白居易的诗细巧艳丽,不是庄重高雅的人士作的,而且流传人间,影响很坏。白居易则认为自己的诗含意激切,但言辞是质朴的。

4.) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

(1)居易见诏节未详,即建言乞尽免江淮两赋,以救流瘠。

(2)请亟捕贼,刷朝廷耻,以必得为期。宰相嫌其出位,不悦。

2.阅读下面的文言文,完成下面小题。

戚继光,字元敬,世登州卫指挥僉事。父景通,历官都指挥,署大宁都司,入为神机坐营,有操行。继光幼倜傥负奇气。家贫,好读书,通经史大义。嘉靖中嗣职,用荐擢署都指挥僉事,备倭山东。改金浙江都司,充参将,分部宁、绍、台三郡。

三十六年,倭犯乐清、瑞安、临海,继光援不及,以道阻不罪。寻会俞大猷兵,围汪直余党于岑港。久不克,坐免官,戴罪办贼。已而倭遁,他倭复焚掠台州。给事中罗嘉宾等劾继光无功且通番。方按问,旋以平汪直功复官,改守台、金、严三郡。

继光至浙时,见卫所军不习战,而金华、义乌俗称剽悍,请召募三千人,教以击刺法,长短兵迭用,由是继光一军特精。又以南方多藪泽,不利驰逐,乃因地形制阵法,审步便利,一切战舰、火器、兵械,精求而更置之。“戚家军”名闻天下。

四十年,倭大掠桃渚、圻头。继光急趋宁海,扼桃渚,败之龙山,追至雁门岭。贼遁去,乘虚袭台州。继光手歼其魁,蹙余贼瓜陵江尽死。而圻头倭复趋台州,继光邀击之仙居,道无脱者,先后九战皆捷,俘馘一千有奇,焚溺死者无算。

明年,倭大举犯福建。自温州来者,合福宁、连江诸倭攻陷寿宁、政和、宁德。是时宁德已屡陷。距城十里有横屿,四面皆水路险隘,贼结大营其中。官军不敢击,相守逾年。其新至者营牛田,而酋长营兴化,东南互为声援。闽中连告急,先击横屿贼。人持草一束,填壕进,大破其巢,斩首二千六百。乘胜至福清,捣败牛田贼,覆其巢,余贼走兴化。急追之,夜四鼓抵贼栅。连克六十营,斩首千数百级。平明入城,兴化人始知,牛酒劳不绝。继光乃旋师。

(节选自《明史·戚继光传》有删改)

1) .下列对句中加粗词语的意义和用法解释有误的一项是()

- A.世登州卫指挥事:名词用作动词,世代担任
- B.方按问,旋以平汪直功复官:介词,凭借
- C.捣败牛田贼,覆其巢:动词使动用法,使……覆灭,捣毁
- D.平明入城,兴化人始知:副词,终于

2) .下列对文中加粗的词语相关内容的解说,不正确的一项是()

- A.署,本指办理公务的机关,同时也是古代任用官员的常用词语,多指代理、暂任或试充官职。
- B.倭,我国古代对日本人及其国家的称呼,本无贬义,来演变为部分中国人对日本人的蔑称。
- C.馘,古代士兵与敌国交战时取得的敌人的首级。在大规模战争中,如杀敌数量极多,就割掉敌人的左耳计数献功,也称之为“馘”。
- D.壕,古代战争中起到进攻或防御作用的军事工程,可指底部安放竹刺的沟壑,可指掩护士兵的壕沟,也可指护城河;文中指的就是护城河。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是()

- A.戚继光出身军事世家。其父就是一位品行很好的军官,戚继光有良好的家风,自幼就洒脱不凡,而且读书颇多,可谓文武兼备。
- B.戚继光善于训练士兵。他招募了三千名来自金华、义乌的剽悍之士,教给他们攻击刺杀的方法和长短兵器的使用,练就了一支精锐部队。
- C.戚继光痛击入侵倭寇。嘉靖四十年,倭寇大肆入侵戚继光领兵将他们节节击退,先后将他们在瑞安、雁门岭、瓜陵江击败,九战九胜。

D.戚继光用兵出奇制胜。倭寇进犯福建,敌我对峙一年多之久,而戚继光带兵接连捣毁贼巢,连夜追击,攻营杀敌,速战速决,毫未扰民。

4) .把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)又以南方多藪泽,不利驰逐,乃因地形制阵法,审步伐便利。

(2) 贼遁去,乘虚袭台州。继光手歼其魁,蹙余贼瓜陵江尽死。

3.阅读下面的文言文,完成问题。

施琅,字琢公。顺治三年,师定福建,琅从明总兵郑芝龙降,芝龙归京师,其子成功窜踞海島,招琅,不从。成功执琅,琅以计得脱,其父、弟及子侄皆为成功所杀。康熙二十年,成功孙克塽幼,刘国轩等用事。内阁学士李光地奏台湾可取状,因荐琅习海上事,上复授琅福建水师提督,谕相机进取。琅至军,疏言:“贼船久泊澎湖,悉力固守。冬春之际飓风时发我舟骤难过洋臣今练习水师又遣间谍通臣旧时部曲使为内应俟风便可获全胜。”夏至后二十馀日,彗星见,户部尚书梁清标以为言,暂缓进剿。琅疏言:“臣已简水师精兵二万、战船三百,但遇风利即可进。”诏从之。八月,琅统兵至台湾,克塽率属剃发,缴金印,台湾平。遣侍郎苏拜至福建,与督抚及琅议善后事。有言宜迁遗民、弃其地者,琅疏言,台湾原属化外,土番杂处,中国之民潜往生聚,已不下万人。一旦纳土归命,善后之计,尤宜周详。若弃其地、迁其人,以有限之船,渡无限之民,非阅数年,难以报竣。倘渡载不尽,窜匿山谷,所谓藉寇兵而赍盗粮也。”上命允其行。琅又疏请克塽纳土归诚,应携族属俱诣京师。诏授克塽公銜。人谓琅必报父仇,将致毒于郑氏。琅曰:“绝島新附,一有诛戮,恐人情反侧。吾所以衔恤茹痛者,为国事重不敢顾私也。”二十七年,入覲,赏赉优渥。琅辞谢,又言:“臣年力已衰,惧勿胜封疆之重,请辞。”帝不许,命还任,三十五年,卒于官。

(选自《清史稿·施琅传》,有删改)

施琅每当调遣,辄冠军锋。寻总水师,屡陈进取;厦门之克,尔与有劳。朕欲声厥罪,以救边氓,谘諏在廷,谓难剪灭。惟尔独抒忠悃,力赞成谋。朕心益断,命尔徂征。尔能上度天时,下揆地势,排群帅以密陈,乘南风而破浪,一鼓而平。四十余年之巨孽悉除,三十六島之残黎皆悦。戢兵而惟宣德意,受降而不复私仇。调度周详,朕深嘉叹!何不遐年,朕心轸悼!泽加身后,赠恤从优,谥曰襄壮。

(选自《施琅碑文》,有删节)

1) .下列对文中画框部分的断句,正确的一项是()

- A.冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习/水师又遣间谍通臣旧时部曲/使为内/应俟风便/可获全胜
- B.冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣旧时部曲/使为内应/俟风便/可获全胜
- C.冬春之际/飓风时发我舟/骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内应/俟风便/可获全胜
- D.冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内/应俟风便/可获全胜

2) .下列对文中加粗的词语相关内容的解说,不正确的一项是()

- A.顺治,是清朝皇帝的年号。年号与谥号、庙号相比,起源最晚,皇帝在位期间的年号可以不唯。
- B.疏,封建时代朝廷官员专门上奏皇帝的一种文书形式,还指对古书的旧注作进步解释。
- C.户部,六部之一,长官为户部尚书,掌管全国的疆土、田地、户籍、赋税、科举、俸饷等事宜。
- D.谥,又叫“谥号”,指古代皇帝诸侯、大臣等死后,依据其生前事迹所给予的称号。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是()

- A.施琅早年经历坎坷,家破人亡。他跟随郑芝龙投降清廷,被郑成功抓获,施琅拒绝降服,只身以计脱险,他的父亲、弟弟及子侄都被杀。
- B.施琅以国为重,顾全大局。郑克塽投降后,他理智处理公义私怨的关系,认为杀戮有碍人心归顺,所以怀忧忍痛,没有对郑克塽下毒手。
- C.施琅功成不居,淡泊名利。面对自己的功绩和朝廷的优厚奖励,施琅不贪功,以自己年岁已高为由婉拒皇帝的赏赐,得以功成身退。
- D.施琅战功卓著,深合帝意。无论攻克厦门还是收复台湾,他都有功劳;朝堂问策,施琅对答让皇帝满意,他死后皇帝哀痛不已。

4.) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)倘渡载不尽,窜匿山谷,所谓藉寇兵而资盗粮也。

(2)尔能上度天时,下揆地势,排群帅以密陈,乘南风而破浪,一鼓而平。

5.) 《敕建(施琅)碑文》中评价施琅的功绩为“四十余年之巨孽悉除,三十六岛之残黎皆悦”,请结合上文的传记材料,简要概述具体指哪些事。

4.阅读已学课文《赤壁赋》,回答问题。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

1) .用现代汉语翻译下列句子。

(1)客有吹洞箫者,倚歌而和之。

(2)苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”

(3)固一世之雄也,而今安在哉?

(4)况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。

(5)逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。

(6)盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羨乎!

(7)是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。

2) .赤壁之景很多,为何作者只选取了“水”与“月”来写?

3) .开头的“歌”在文中有何作用?

5.阅读下面的文言文,完成问题。

刘基,字伯温,青田人。元至顺间,举进士,除高安丞,有廉直声。起为江浙儒学副提举,论御史失职,为台臣所阻,再投劾归。基博通经史,尤精象纬之学。

方国珍起海上,掠郡县,有司不能制。行省复辟基为元帅府都事。基议筑庆元诸城以逼贼,国珍气沮。及左丞帖里帖木儿招谕国珍,基言方氏兄弟首乱,不诛无以惩后。国珍惧,厚赂基。基不受。国珍乃使人浮海至京,贿用事者。遂诏抚国珍,授以官,而责基擅威福,羈管绍兴,方氏遂愈横。亡何,山寇蜂起,行省复辟基剿捕。经略使李国凤上其功,执政以方氏故抑之,授总管府判,不与兵事,基遂弃官还青田。

及太祖下金华,定括苍,闻基及宋濂等名,以币聘。基未应,总制孙炎再致书固邀之,基始出。既至,陈时务十八策。太祖大喜,筑礼贤馆以处基等,宠礼甚至。初太祖以韩林儿称宋后遥奉之

岁首中书省设御座行礼基独不拜曰牧竖耳奉之何为因见太祖,陈天命所在。太祖问征取计,基曰:“士诚自守虏,不足虑。友谅劫主胁下,名号不正,地据上流,其心无日忘我,宜先图之。陈氏灭,张氏势孤,一举可定。”太祖用其策,诱友谅至,大破之。太祖数以书即家访军国事,基条答悉中机宜。其后太祖取士诚,北伐中原,遂成帝业,略如基谋。

太祖即皇帝位,基奏立军卫法。帝幸汴梁,基与左丞相(李)善长居守。基谓宋、元宽纵失天下,今宜肃纪纲。令御史纠劾无所避,宿卫宦侍有过者,皆启皇太子置之法,人惮其严。中书省都事李彬坐贪纵抵罪,善长素暱之,请缓其狱。基不听,驰奏。报可。方祈雨,即斩之。

基虬髯貌修伟,慷慨有大节,论天下安危,义形于色。帝察其至诚,任以心膂。帝每恭己以听,常呼为老先生而不名,曰:“吾子房也。”

(节选自《明史·刘基传》)

1) .下列对文中画框部分的断句,正确的一项是()

- A.初/太祖以韩林儿称宋/后遥奉之岁/首中书省/设御座行礼基/独不拜/曰/牧竖耳/奉之何为/
- B.初/太祖以韩林儿称宋/后遥奉之/岁首/中书省设御座行/礼基独不拜/曰/牧竖耳奉之何为/
- C.初/太祖以韩林儿称宋后/遥奉之/岁首中书省/设御座行礼/基独不拜/曰/牧竖耳奉之何为/
- D.初/太祖以韩林儿称宋后/遥奉之/岁首/中书省设御座行礼/基独不拜/曰/牧竖耳/奉之何为/

2) .下列对文中加粗词语的相关内容的解说,不正确的项是()

- A.行省,元代在京师附近地区外,普遍分设的中央政务机构,是地方最高行政区划。
- B.辟,与“征”同为汉代擢用人才的制度,官府征召称为“征”,皇帝征召称为“辟”。
- C.经略使,即经略安抚使,唐朝始设,元时也作宣慰使、宣抚使,为“路”的行政长官。
- D.中原,又称中土、中州、华夏,狭义上指今天的河南省,广义上指黄河中下游地区。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是()

- A.刘基为官清廉,正直敢言。刘基在为官初期就有了清廉正直的声望,在检举失职的御史被台臣阻挠后,又再次上书弹劾该御史。
- B.刘基嫉恶如仇,力主剿匪。刘基在担任元帅府都事的时候,极力主张剿灭匪患,诛杀匪首方氏兄弟,却被用事者斥责而拘禁管束。
- C.刘基博览群书,足智多谋。刘基精于象纬之学,为朱元璋制订了统一天下战略方针,被朱元璋任为心腹,将其比作汉代谋臣张良。
- D.刘基整肃纪纲,执法严明。太祖即位后,刘基上奏制定军卫法;为严肃纪纲,下令御史检举弹劾无所回避将违法者上奏皇太子。

4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)太祖数以书即家访军国事,基条答悉中机宜。

(2)中书省都事李彬坐贪纵抵罪,善长素暱之,请缓其狱。

5) .请简述方国珍两次行贿的效果并简析原因。

6.阅读下面的文言文,完成各题。

华佗字元化,沛国谯人也。游学徐土,兼通数经。沛相陈珪举孝廉,太尉黄琬辟。皆不就。晓养性之术,时人以为年且百岁而貌有壮容。又精方药其疗疾合汤不过数种心解分剂不复称量煮熟便饮语其节度舍去辄愈。若当灸,不过一两处,病亦应除。若当针,亦不过一两处,下针言:“当引某许,若至,语吾。”病者言“已到”,应便拔针,病亦行差。若病结积在内,当须割割者,便饮其麻沸散,须臾便如醉死,无所知,因破取。病若在肠中,便断肠湔洗,缝腹膏摩,四五日,差,不痛,一月之间,即平复矣。

有一郡守病,佗以为其人盛怒则差,乃多受其货而不加治,无何弃去,留书骂之。郡守果大怒,令人追捉杀佗,郡守子知之,属使勿逐,守嗔恚既甚,吐黑血数升而愈。佗之绝技,凡此类也。

太祖闻而召佗。太祖苦头风山^①每发,心乱目眩,佗针鬲,随手而差。然本作士人,以医见业,意常自悔。后太祖亲理,得病笃重,使佗专视。佗曰:“此近难济,恒事攻治,可延岁月。”佗久远家思归,因曰:“当得家书,方欲暂还耳。”到家,辞以妻病,数乞期不反。太祖累书呼,犹不上道。太祖大怒,使人往检。若妻信病,赐小豆四十斛,宽假限日;若其虚诈,便收送之。于是传付许狱,考验首服。荀彧请曰:“佗术实工,人命所悬,宜含宥之。”太祖曰:“不忧,天下当无此鼠辈耶?”遂考竟^②佗。

佗临死,出一卷书与狱吏,曰:“此可以活人。”吏畏法不受,佗亦不强,索火烧之。佗死后,太祖头风未除。太祖曰:“佗能愈此。小人养吾病,欲以自重,然吾不杀此子,亦终当不为我断此根原耳。”及后爱子曹冲病困,太祖叹曰:“吾悔杀华佗,令此儿强死也。”

(节选自《三国志·华佗传》)

[注]①头风:头痛病。②考竟:拷问,死于狱中。

1) .下列对文中画框部分的断句,正确的一项是()

- A.又精方/药其疗疾/合汤不过/数种心解分剂/不复称量煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- B.又精方/药其疗疾/合汤不过数种/心解分剂不复/称量煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- C.又精方药/其疗疾/合汤不过数种/心解分剂/不复称量/煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- D.又精方药/其疗疾/合汤不过/数种心解分剂/不复称量/煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈

2) .下列对文中加粗词语的相关内容的解说,不正确的一项是()

- A.兼通数经:①指儒经,即儒家经典著作。②指道经,即道教经典著作。③指佛经。文中指的是儒家经典著作。
- B.沛相陈理举孝廉:孝廉是汉代察举制的科目之一,是西汉选用官员的最主要途径之一,这是一种自上而下的推选人才为官的制度。
- C.病亦行差:“差”在文中不是“差错”的意思,而是通假字,“差”通“瘥”,“病愈”的意思。
- D.考验首服:即“首伏”,坦白服罪。首伏,从表象上看,首,头也;伏,低下;意味着头低下认罪。

3) .下列对文章内容的概括与分析,不正确的一项是()

- A.华佗不爱做官。原是读书人,外出求学。当时不止一人要他出来做官,他都不接受,一心一意从事治病救人之职责,且从不后悔。
- B.华佗医术高超。懂养生之道,特别擅长针灸外科。他让病人饮用麻沸散进行麻醉,然后进行手术,开腹断肠,病人都没有感到痛苦。
- C.华佗善用医法。他故意接受一位郡守很多财物,又不为他医治,不久就离开了,还留封信辱骂郡守。郡守被激怒,吐了几升黑血,病就好了。
- D.华佗医者仁心。华佗在狱中遭受拷打,临死前还是交出救人的方法,只不过狱吏害怕触犯法律不敢接受,华佗心灰意冷,将书烧掉。

4) .把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1)郡守子知之,属使勿逐,守嗔恚既甚,吐黑血数升而愈。

(2)荀彧请曰:“佗术实工,人命所悬,宜含宥之。”

5) .曹操最后为什么要杀华佗?请简要说明原因



本专题学习总结:

(四) 现代文阅读

1. 阅读下面的文字,完成问题。

炭河(节选)

韩振远

铁锁觉得才睡了一会儿就被摇醒了,迷迷糊糊的,还想在炕上再赖一会儿,马上又感到不对。平常,喊他起床的是妈,等到他洗完脸,走出家门时,爹要么下河还没回来,要么打着很响的呼噜还没睡醒。铁锁爹是个艄公,到河里跑船经常一月半月不回家。铁锁记得,昨晚睡觉时,爹明明还不回家,没想到这么快就回来了,而且声音急促,像出了什么大事。他坐起来,揉揉眼,一副很不情愿的样子。爹朝他背上狠狠拍了一巴掌,有点儿疼,他便彻底醒了,眯眼坐起来。爹说:快穿衣裳,跟臭蛋请假。

铁锁嘟囔:请什么假?

爹说:涨河了,捞炭。

爹说这话时,兴奋得像一匹昂扬的叫驴。铁锁以前听爹说过捞炭,也跟着兴奋起来,一蹬腿穿上短裤,跳下炕要洗脸。爹说:洗屁脸,一会儿下了河有你洗的。快去,跟你师傅请假。

月色水一样在巷里流淌,微微有点风,真凉快,也不知几点了。铁锁出了门。爹光着膀子,和铁锁一样只穿条齐膝短裤,拉辆平车,也出了门。爷俩没走几步,巷里到处响起狗吠声,叫得人心慌,接着渐次响起吱呀呀的开门声,一个个晃动的人影全都急匆匆往河边赶。师傅家在村口,去河边正好路过。铁锁紧跑几步,把爹落在后面,啪啪拍师傅家的破门,没等拍开,爹拉着平车过来了,喊:拍门环!铁锁就把手高高举起,使劲拍,清脆的门环撞击声在月色中响起来,飘落到巷两头。里面终于有了响动,传出一个男人的声音,带着睡意,还带着几分嘶哑,全然没有了上课时的威严与洪亮。谁呀?铁锁怯怯说:师傅,是我。门吱一声开了,师傅光光的肚皮从门缝里闪出来,带着一股酸臭汗味。

师傅问:是铁锁,什么事,把门敲得山响?

铁锁懦懦的,觉得为这事好像不应该请假,像上课时回答不了提问一样:师傅,我请假。

师傅问:出了什么大事,等不到天明吗,才四点多。

铁锁说:我爹让请假。

师傅急了,问:这娃,到底什么事?

铁锁说:涨河了,爹让我跟着下河。

铁锁说完,师傅一愣神,眼睛发亮,问:涨什么河,炭河吗?

铁锁说:爹让我下河捞炭。

师傅说:铁锁,你要上学,不能去。

爹还没走,站在黑暗处,接着铁锁的话,瓮声瓮气:臭蛋,涨炭河了,水大得很,满河都漂着炭块子。碰得船帮子咚咚响,我跑了几十年船,还没见过这阵势,这是老河给咱带财哩,能不捞吗?

师傅又一愣神,说:你刚锚船上岸吗,这回还是去潼关?爹说:这一趟可费劲了,刚出了禹门口,船就在干滩上搁了三天,过了蒲州,又搁了三天,干等着涨水,蚊子能把人咬死。

铁锁这才明白爹是刚从河里上来,看见涨了炭河,还没喘口气,马上又下河捞炭,十几天没好好睡觉,也不知爹累不累。

师傅好像又愣了神,说:你是要铁锁跟你去吗?

爹说:半大小子,能帮上忙了。

师傅说:铁锁不能去。

爹说:臭蛋,听我的,让铁锁去,几年才能涨一回炭河。

爹已经拉着平车朝河那边走了,铁锁望了师傅一眼,跑过去跟上,没走几步,就听见脚步声,又有人急着朝河边赶。

臭蛋是师傅小名,村里老年人都这么叫。铁锁从不把臭蛋叫臭蛋。什么时候都叫师傅,他知道这么叫也不对,正规的叫法应该是老师,可是,爹和长辈们都这么叫,铁锁觉得这么叫也没什么不好,就跟着这么叫了。

村小学共十三个学生,臭蛋给他们上课第一天,先在黑板上大大地写了三个字:刘满强。说:这是我的名字,我叫刘满强,你们都熟悉,原先是种地的,你们陈老师调走了,一时来不了新老师,支书说了,让我先凑合几天,要不把你们课误了。听爹说,臭蛋是老高中生,肚里墨水不少。

臭蛋说他凑合几天,结果却一直这么教着,黄河沿子苦,老师都不愿意上这地方来。铁锁总觉得臭蛋不像个老师,没脾气,管不住学生,和村里别的汉子没什么区别。星期天,或者放了暑假、寒假,一样去地里干活。臭蛋做庄稼活经常叫老婆骂得头也不敢抬。

铁锁想着师傅,不觉得和爹拉开了距离,一朵云彩掩住月亮,爹的光脊梁隐在了黑暗中,只听得空平车在土路上颠得砰砰响。下了坡,路旁是一条通到黄河的沟,另一旁是土崖,月光把崖上面那棵老柿树照出了阴影,像个人踮起了脚尖朝河那边望。听妈说,这叫官崖。下河的男人出去时间长了,女人都会攀到官崖顶朝河里望,男人一天不回来,女人就一天也不间断地上到崖顶望,有的女人流着眼泪,一站就是一天。昨天,铁锁还看见妈心急火燎地攀上去过,铁锁望着站在崖顶的妈,感觉妈也变成了那棵弯曲的老柿树,朝河里倾斜。现在,爹总算回来了,却没在家里待上一会儿,又心急火燎地下河。爹是被河里的炭催得,什么都不顾了。

(有删改)

1) .下列对小说思想内容的分析与概括,不正确的一项是()

A."爹朝他背上狠狠拍了一巴掌",表现出"爹"作为船工,壮实有力,也反映出"爹"对铁锁稍显粗暴。

B."巷里到处响起狗吠声,叫得人心慌",暗示村里人听到涨河消息后兴奋急切的心情,都准备赶往河边捞炭。

C."爹"面对涨河,一再要求铁锁向臭蛋"师傅"请假,体现了他的重利轻教;而"师傅"反对铁锁去河中捞炭,体现了他对学生的关爱。

D."你们陈老师调走了,一时来不了新老师""黄河沿子苦"等句可看出当时的时代背景,有利于主题的表现。

2).下列对小说艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是()

A.小说通过对铁锁被爹叫醒的情节来设置悬念,并与后文"铁锁这才明白爹是刚从河里上来"相照应,使情节完整。

B.小说插叙了有关"师傅"的两段文字,介绍"臭蛋"成为铁锁"师傅"的来由,表现出乡村教师的朴实和崇高。

C.小说语言朴实自然,适合表现乡村主题。"兴奋得像一匹昂扬的叫驴"等描写生活气息浓郁,使人物形象更生动。

D.小说标题"炭河"既是小说的特定环境,也是事件的起因。通过主人公铁锁的讲述,展示出一幅乡村生活画面。

3).小说三次写到师傅臭蛋“愣神”,在人物塑造上分别有何作用?请简要分析。

4).有人评论说,这篇小说很有美感,请结合选文从人物、环境、情感三方面简要分析。

2. 阅读下面的文字,完成问题。

天坛十三记(之九)

肖复兴

天坛里最多的树木,是柏树,有几万棵,树龄在几百年之上的就有五六千棵。在天坛,柏树的代际区别是极其明显的。内坛和外坛前的柏树林,种植的是年轻的新树,而散落在园内的很多柏树则是老树,甚至有明代六百年以上树龄的老柏树。在植物之中,比起娇艳的花草,树的生命要长久得多。人类和树比起来,最多不过百年之躯,哪怕是帝王,都是无法与几百年乃至上千年的树木相匹敌的。

很难设想,天坛里如果没有了这些古柏,将会是什么样子。祈年殿和圆丘,俯瞰四周,只是一片光秃秃的地面,或者是一些杂花新树,该会发出怎样的唱叹,肯定会感觉像是元帅麾下没有了威武成阵的将士,而只是一片花拳绣腿。

走到这些古柏密密的树荫下,我有时会想,没有了古柏,哪怕是盛开着鲜艳花朵诸如桃李海棠一类的树簇拥着祈年殿和圆丘,也是不适合的。只有古柏,才和天坛相配,才如彩云拱月,托起了整个天坛。

有一棵古柏,在天坛里很特别。它是斜躺在那里的。不知道什么原因,它从巍巍直立,变成了这个样子。是雷雨?是地震?还是战火?在天坛漫长的历史中,在人为的战火和自然的灾难中,无辜倒下而死亡的古柏有很多。我一直都觉得它很不情愿,不甘屈服于一头栽倒在地。它的枝干离地面很近了,眼瞅着就要倒下了,但它还是坚强地支撑着,箭一样斜指向天空,就像战场上一个中弹也不肯倒下的武士。于是,它与众不同地活了下来,定格成今天这样,像一尊罗丹或马约尔的雕塑。

它很粗壮,纵使躯干已经被扭曲成这样,一年四季枝叶茂密,生命力依然旺盛如年轻的时候。每一次经过,我都要站在它身边看一会儿,有时会觉得它如同一尊卧佛,洞悉世事沧桑与人生况味,有几分幽邃和神秘。

这棵古柏,我小时候就见过,几十年过去了,它还斜卧在那里,只是以前我可以爬到树上玩耍,现在被铁栏杆围起来了。几十年过去了,我垂垂老矣,它还是像以前那样的枝繁叶茂。几十年算什么,几百年都过去了,它不是照样青春如昔吗?如今,它的树根处,居然又长出了新的枝丫,许多青草也爬满四周,甚至缠绕上它苍老皴裂的躯干。这时候,我觉得它就像一只鸡婆,四周围绕着一群鸡娃,或者像一个孙儿绕膝的老爷爷,充满人间烟火气息。

夏天,我坐在它对面画它,觉得它越发枝叶茂密、浓郁苍绿,如一潭深湖。我一遍遍端详它,仔细看遍了它的浑身上下,忽然,觉得它好像在对我讲话,只是我听不懂树的语言。

风吹树叶的沙沙响声,不是树的语言。树叶的语言,无须借助风。树叶也不是树的嘴巴。我们知道树和我们人一样,也会呼吸,吸进二氧化碳,呼出氧气。但是,我们也不知道树和我们人一样,也会说话,我们不知道树的语言是什么。我们的先人讲究天人合一,我们如今更讲究人与自然的和谐。但是,我们听不懂树的语言,我们和它们隔膜得很。

古柏很有特色,尤其是天坛的古柏,因融入苍茫的历史而富于生命感的力度和深度。当年,梵高居住在法国阿尔的时候,很爱画柏树,即使病重住进圣雷米疗养院里了,还在画疗养院里的柏树。他说:“柏树在线条和比例上都很美,像埃及的方尖碑。”我从来没有听说过有人以这样崇高的比喻评价柏树。

史铁生对地坛的古柏情有独钟,也曾经从绘画的角度说那里的古柏“躯干和树冠可以表现的元素太丰富了,随便换个角度都会感觉不一样”,说它们“纠缠在一起的枝条,像是岁月无声的撕扯”,说“这些和树干扭曲在一起的大帅子有特殊的故事感”。

面对柏树,梵高是画家的角度,史铁生则是作家的角度。史铁生强调它们的故事感和历史感等更多文学的元素,梵高强调它们特殊的美和美术的元素。或许,两者结合在一起,才可以更丰富而准确地概括天坛里的古柏给予人们的启示,让人们能够更好地认识它们。

梵高画的柏树,是丝柏树,和天坛里的柏树不完全相同,而且,也没有天坛里的柏树古老。不过,他对柏树的这个“方尖碑”的比喻,让我感到新鲜。我想,如果在梵高眼里普罗旺斯的柏树是“方尖碑”,天坛里的古柏,尤其是我自童年就见到的这棵斜卧而顽强不倒的古柏,又该是什么呢?我一直想找到一个比“方尖碑”更崇高更合适的比喻,可是,思短词穷,一直没有找到。

有一天,我到北大参观塞克勒博物馆,忽然看见院落里的石座上放着一块日晷,由一根针一样细的支柱支撑,呈斜立状,指向天空。我一下子想起,天坛里的这棵古柏不也是斜立着吗?而且,比日晷的倾斜度还要大。我觉得古柏、起码这棵古柏就像我们古代的日晷,直指天空,直指时辰,和天坛相配。

(有删改)

1) .下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是()

- A.本文以天坛的柏树为描写对象,由“天坛十三记”可推知,作者应记录了许多与天坛相关的事物,柏树只是表现天坛的一个方面。
- B.“人类和树比起来,最多不过百年之躯”写出了人们在古柏面前的渺小感;又以帝王为例,意在强调人们应摒弃权力,追求真我。
- C.由“我听不懂树的语言”到“我们听不懂树的语言”,作者通过个人生活经验推及人类社会,写出了人类与自然界的隔膜。
- D.梵高和史铁生对柏树都有着自己的理解和认知,作者认为将他们两人的观点结合起来,可以

帮助人们加深对天坛古柏的认识。

2).下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

A.文章以双线索贯穿全文,一棵斜躺的古柏是明线,古柏引起的联想与思考是暗线,明线暗线巧妙编织,显隐结合,使文章摇曳生姿。

B."以前我可以爬到树上玩耍"、"我坐在它对面画它",叙述性文字的插入,丰富了文章的表现方式,体现出作者与天坛古柏间的深情。

C.文章善用比喻,将一棵斜躺古柏比作了一个武士、一尊雕塑、一尊卧佛、一个老爷爷、一块日晷等,形象地展现出同一事物的不同特点。

D.作者的散文文笔细腻,意味隽永,能在平常事物中写出对生活的独到观感,对社会人生的深刻思考,本文就很好地体现了这一风格。

3).如何理解文章前后两次写到古柏“和天坛相配”?

4).鲁迅在谈及创作时曾说:“选材要严,开掘要深。”请据此简要说明本文的创作特点。

3.阅读下面的文字,完成下面小题。

千口古枣园

魏胜先

豫北内黄县六村乡千口村,有一处闻名遐迩的古枣园——千口千年古枣园。

千口千年古枣园,北靠晋豫鲁铁路干线,西傍颍颥、帝喾二帝陵,南邻梁庄镇,东接硝河坡。古枣园占地一千余亩,枣树万余棵,其中中心区一百零二亩,现存古枣树一千两百余棵,许多树

龄在千年以上,树围在一百七十厘米左右。被林业部门鉴定命名的“千年枣树王”,树龄约一千五百多年。

步入园内,一望无垠的古枣树纵横交错,苍劲茂盛。棵棵树干表面沧桑斑驳,色如火山石,状若鳄鱼皮。树冠八方张开,虬髯盘旋,气宇轩昂,新枝绿叶间串串玛瑙似的枣随风摇曳。置身于树下,仰首可摘枣,俯身能刨花生,既赏美景,又饱口福,惬意无比。

五十多年前,孩提时代的我,每年秋天都跟着大人们来这儿拾红枣、刨花生,那时觉得这里不过就是个枣园而已。然而,今天我驻足园内,却有不一样的感受。

我遇到一位老者,姓刘,八十五岁,性情耿直,看管古枣园已有半个多世纪。他饶有兴致地给我讲起了古枣园的历史,以及与古枣园有关的故事——内黄,因黄河而得名。汉代以前,古黄河曾流经这块土地的南面,故称内黄。早在秦汉时期,这里的先民就在黄河故道栽种枣树。漫漫黄河故道,成就了内黄红枣的美名。自2002年以来,县里多年举办红枣节,吸引了数十万名海内外游客。

千口,地处内黄县南端,也因黄河而得名。这里曾是古黄河上的一个渡口,因旧时黄河常年决口,先民频频搬迁,故名“迁口”。后人为了书写方便,逐渐变为“千口”。

精神矍铄的刘老汉凝望着硕果累累的古枣园,在锄把上磕磕烟斗,告诉我,他小时候枣园就是这个样子。祖辈们都讲,这儿自古以来就是块好地,沙质细软,枣树长得好。

先辈们从试种酸枣开始,经过一代代人的反复试验,终于培育出耐旱、耐盐碱、耐瘠薄,盛花期长、果实肉厚、香甜可口的优良品种——扁核酸。

扁核酸,因核状扁、味酸甜而得名。其鲜果酥脆多汁,酸甜可口;干果皮薄肉厚,香甜缠绵。古枣树上结的果,经过专业测定,果酸含量为其他品种的五倍,不仅是滋补营养之佳肴,还是中药的药引子。蜜蜂在古枣树上采集的枣花蜜,晶莹剔透,味正醇厚,润肺明目,被誉为蜜中上品。

曾经,这里的先民靠一行行枣树防风固沙;遭自然灾害,靠红枣充饥救急;遇兵匪战乱,靠枣林天然屏障护身保命。作为冀鲁豫边区革命根据地的据点,千口村古枣林一带培养和保护了许多地下共产党员、游击队员。

新中国成立后,千口古枣园重焕生机。上世纪六十年代,村里对园内枣树进行逐棵登记。枣树总数达十余万棵。国家修建汤濮地方铁路时,专门在千口村设站。县里专门在千口车站建起了红枣系列产品收购门市部。

这里流传着一首民谣:“七月十五枣红圈,八月十五枣动杆,九月十五枣下箔,十月十五捞不着。”每年枣熟季节,枣园内,道路旁,一排排用高粱秆编织成的枣箔上,厚厚的红枣,在阳光照射下鲜艳夺目,宛若一方红色的地毯;土产门市部,门前车水马龙,前来收购红枣、枣蜜的商贾络绎不绝;院内小山一样的枣垛,源源不断地装上小火车车厢,运往全国各地。

“枣儿香,枣儿甜,三分种,七分管;剪枝砍皮防枣锈,灭虫翻土疙瘩山。”这是当地枣农对枣树管理的精辟总结。实行家庭联产承包责任制后,这里每家每户都有了自己承包的土地和枣园。老枣农如鱼得水,将毕生经验全部倾注在枣树管理上。且不说每年至少五次修剪荒枝嫩条,光是枣树灭虫就是一场重头戏。为保证果品绿色无公害,枣农们常常用榔头击打树枝上的枣尺蠖。男人们在前面抢着木杆击打,妇女和小孩儿跟在后面,用指将打落在树根下的尺蠖一一消灭。有的尺蠖在强震下应声落地,而大部分则吐丝垂吊,缓缓坠地。待复活后又爬上树干。智慧的枣农把每棵树根下的土封成陡坡,并用木板将土坡拍打光滑,尺蠖欲爬不能,等来的则是集中就擒。

三年前的一个冬天,南方一位做古董家具生意的经营者看中了这里的古枣树,千里迢迢赶来,并托人向刘老汉说情,表示想出巨资挖走园中几棵最大的枣树。爱树如命的刘老汉听说后火冒三丈:“无论给多少钱都不能挖,那可是老祖宗给俺们留下的无价之宝啊!他们要挖走的不单是树,而是全村人的命根……”对方最后只好悻悻离开。

2018年底,村两委牵头,动员了十二名具有丰富枣树管理经验、勤奋好学的青壮年,依据国家相关政策,将古枣园中心区一百零二亩土地,从原先三十多个承包户手中流转出来,成立了古枣园生态农业发展有限责任公司,并投资修建起古朴典雅的千年古枣园大门牌坊,拉起透景篱笆墙,硬化了古枣园门前道路和停车场。

千年古枣园而今更风光。为了古枣园的今天而世代相守、默默耕耘的沙区人民,他们有古枣树一样铁骨铮铮的品格,让人看到了这片土地更加美好的明天……

(摘编自2020年08月22日《人民日报》)

1) .下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是()

- A.千口古枣园古枣树数量多、树龄长、树围粗,纵横交错,苍劲茂盛,古枣园久经岁月变迁仍充满活力。
- B.内黄、千口皆因黄河而得名,这里沙风细软。适合枣树生长。先辈们代代试验,终于培自出优良枣树品种。
- C.枣农们用榔头击打树枝上的枣尺蠖,把每棵树根下的土封成陡坡,体现出当地农业技术的原始落后。
- D.文章写了古枣园传承千年而生生不息的历史,赞美了为了古枣园的今天而世代相守、默默耕耘的沙区人民。

2).下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A.“色如火山石,状若鳄鱼皮”“虬髯盘旋,气宇轩昂”,运用比喻和拟人手法,生动形象地表现出古枣树沧桑而道劲。

B.“七月十五枣红圈……”“枣儿香,枣儿甜……”等民谣写出了枣农对古枣树的深厚感情,既体现了乡土特色,又富有韵味。

C.文章写刘老汉听说有富商想出巨资挖走古枣树后“火冒三丈”,严辞拒绝,表现出刘老汉不为利益所动的耿直性格。

D.文章采用定点观察的方式,以“我”的所见所闻为线索,描绘了古枣园的美丽风光,叙述了古枣园的历史和相关的故事。

3).文章后半部分用不少笔墨写枣农管理枣树,对此你如何理解?

4).“今天我驻足园内,却有不一样的感受”,请结合文本谈谈作者有哪些“不一样的感受”。

4.阅读下面的文字,完成问题。

收获

纪富强

秋天一到,老陶的院子里热闹起来:门口是夹竹桃、百日红和大鸡冠子花,开得泼辣;墙角是丝瓜,一路奔袭,出了门外,吊满条条吐着黄芯儿的绿蛇;走廊两侧是青萝卜、小白菜,跃跃欲试,长势撩人;临近门槛,挤满了星星点点迎风招展的“朝天吼”小辣椒;南瓜们则完全掌握了制空权,将胖身子在小南屋上肆意舒展;最后剩一棵甜石榴树哪甘寂寞?直蹿得十几米高了,引一伙聒噪的麻雀前来筑巢。

偶尔风过,院子里欢声笑语不寂寞;俄而雨落,小院里清新舒怡不落魄。秋高气爽,老陶就经常坐在这充实而丰盈的院子里,笑眯眯,乐滋滋,捧一本闲书,沏一壶龙井,直坐到落霞横斜,天

光暗淡。邻居们羡慕老陶,夸他精细、赞他勤励,羡慕他心态好,赋闲生活过得悠闲自在,趣意横生。

老陶的小区住的多是老人。这里地处城郊,交通不便,但房子却是村里开发的二层小楼,价格便宜,环境幽雅。对于退休爱静的老年人来说,这绝对是块安度晚年的妙地!

但也有年轻人来住——老陶在和邻居们打牌时就认识了一位,小陈,三十冒头,机灵善谈,学识丰厚,也懂得享受生活,最喜欢往人堆儿里扎,专爱凑老陶他们的场子。老陶他们下棋,他就站在一边支着;老陶他们打牌,他又想方设法入伙。大家都喜欢他,老陶更是格外欣赏,每次打牌总跟小陈搭档,几乎是攻无不克,所向披靡。

老陶听别人说,这小陈可不是个一般人,据说是某家企业的副总,年收入突破六位数!就有人当面打趣老陶,说老陶你过去也是厂长,人家小陈才是副总,你挣多少,人家又挣多少?大家同在一个小区里住,差别怎么就那么大呢?

老陶听了,就乐,就说,我巴不得现在的年轻人都比我强呢,这说明时代在发展,我们的日子越过越好啊!不知不觉,一件轰动性事件却突然发生!小陈于某天被县检察院的警车带走了,罪名是涉嫌挪用公款!过了很久,竟被判了缓刑放回来!

等事情渐渐烟消云散,人们又见到久违的小陈,他明显瘦了,脸上颧骨都凸了出来,人们小心翼翼地与他招呼,他反而主动热烈回应,还跟先前一样去凑合老陶他们的场子。

时间一长,小陈就变成了牌桌上的常客。可曾几何时,老陶却变了脸,每次只要小陈一来,老陶起身拔脚就走,该下的棋立即扔了,没打完的牌干脆一把丢掉。

人们就觉得蹊跷。有人当面质问老陶,老陶啊老陶,人家小陈当官时你和他打得火热,现在遇到麻烦了,你就那么看不起人家?是啊!牌友们七嘴八舌地问。

老陶就苦笑,忽然却正了色道,你们这帮老家伙,小陈人还年轻,一点点挫折能算什么呢?他的路还长,怎么能老跟着我们打牌下棋呢?玩物丧志会毁了人一生的!

人们听了顿觉有理,小陈现在整天没事干,净跟他们这些老头子瞎掺和什么呢?

于是小陈再来凑场,所有老人都一齐摔了扑克、推了棋盘,匆匆走人!小陈脸上的嬉笑就忽然僵得结结实实,整个人如一截木头傻傻地戳在了原地。

如是几次,小陈再也不去凑场,心头恨死了老陶!从此见面,总是怒目相对,愤愤难安……

那是一个清凉的早晨,小陈忽听见门响,叫妻子开门。门开了,走进来的却是笑容可掬的老陶。老陶手上满满都是些好东西:肥胖的葫芦、苗条的丝瓜、修长的萝卜、烫过发的小白菜、救生圈样笨重的大南瓜、一塑料袋探头探脑的小红辣椒、一口袋扎着长辫子的大白葱……

小陈愣愣地迎进院子,不解地望着老陶。老陶笑着说,小陈啊,这些都是我自己种的玩意儿,收获了,给你尝尝鲜,自己下力气种的东西,香着哪!

小陈的眼眶一下就潮湿了,老陶的话似乎让他醍醐灌顶清醒过来。只有脚踏实地下力劳作,才能有真正的收获啊!他一时竟找不到话来开口,只是紧紧攥住了老陶的手。

这年初冬,小陈重新找到了一份薪水不错的工作。天一冷,小区里人们已经不再外出串门、打牌了,小陈却忙活着进进出出,为各家各户送去了盆盆娇滴滴、红艳艳的百日红。

小陈逢人便说,收下它吧,自己种的可好看啦。

(有删节)

1) .下列对小说相关内容与艺术特色的分析和鉴赏,最恰当的一项是()

A.文章开头描写了老陶院子里长势喜人的蔬果植物,既反映了老陶退休生活的充实,也为下文写他将"收获"送给小陈作了铺垫。

B.老陶过去也是领导,"巴不得现在的年轻人都比我强""日子越过越好"都是反话,暗示他预感年轻气盛的小陈可能出事。

C.从对小陈敬而远之,到主动帮助他走出人生低谷,看出邻居们既有见风使舵的一面,也有热情友善的一面。

D.本文通过对老陶和小陈人生经历的对比,对某些身在高位的人利用公职谋取私利的行为进行否定和批判。

2).本文以“收获”为题,有何丰富的内涵?请结合具体内容分析。

3).有人认为,小说最后两段的情节可以删去,你怎么看?请结合文章内容进行探究。

5. 阅读下面的文字,完成下面小题。

斑竹村里凤凰舞

惠敏

麦芒节气之后,我们跟随老杨进入湖北省重点贫困村——斑竹村,老杨在斑竹村驻队已经五年了,口口声声“我们村”,弄得一车人好像都是这里的村民似的,我们倒也乐意,城市待久了,会向往能让胸中裂开,盛得下光辉、雨露、清风流水的田园。

快进村口的时候,一嘟噜一嘟噜的红桃毛茸茸、密匝匝地垂在枝头,像村姑们刚染的红指甲,随风撒着迷魂散。我们一行人,情绪亢奋,眼睛挂了钩子,饿得慌。活了八百多年的花栎树,伸出千万只绿掌,把影团儿铺在灰白的水泥路面上,风起,扑扑啦啦,晃晃悠悠,扩展它老迈却旺盛的疆土。

老花栎百米开外,一农舍,一家人。

老杨熟门熟道,黄狗儿凑近摇摇带着黑尖儿的尾巴,盯住我们,它想向上吠,但瞥一眼老杨,又有点不好意思,默默地溜起墙角,远远卧住。房子九成新,红顶白墙,周周正正,朱红防盗大门敞开,立于一侧的女人,所有皮肤都向下松垮垮地坠着,她老了,肩一个高一个低,花布衫挑着,飘飘荡荡。女人的眼睛已浑浊不清,但在看到老杨时却蓦然涌出一束光来。堂屋里堆满了粮食,麻袋清一水地擦着。女人说,里面是前天才收的麦子,苞谷是去年的,还剩不少,眼看着地里又要拔出新苞谷了,都快没地方放了。

南漳县斑竹村因盛产斑竹而得名,本地有传说,斑竹上的斑纹是王昭君辞别乡亲之泪,是苦泪悲泪,珍贵神奇的很,可一路上却不曾得见,我心中不甘,想寻几株来看。便问女人:“现在哪里能找到斑竹呢?”女人说:“斑竹村里原来是有些个,现在见不到了,只有老林子里有点吧。”说话间,一个少年晃出来,跟我齐头,肤白,几颗黑痣挂在鼻翼四周抢眼,逗号,句号。

男孩叫瑞,几年前差一点辍学,也没少挨过命运的皮鞭。瑞7岁时,为了躲债的父亲一逃了之,母亲出走再嫁,近八十岁的爷爷奶奶颤颤巍巍扛起了爹娘的担子。一家人,老的老,小的小,贫困像一根斑竹狠狠地从他们体内穿堂而过。我问瑞:“你现在大了,知道父母为什么离婚吗?”瑞低头,玩手指。我为我的残酷而后悔,正准备找个开心的话题。瑞忽然抬头:“是穷吧。”他开始盯住墙角一处发呆,若有所思的样子。瑞清瘦言短,此刻,我只觉得他的内心有很多奇怪的念头在往外涌,他的“穷”在屋檐下炸裂延伸,受伤后的他因失血过多而自卑、胆怯,绕着同学们走,躲着人群溜边,父亲的逃避和母亲的放弃早已泥成了一口缸,记忆拼命攢压流出苦水,死死地围住他。他没被淹死,却时常呛水,从7岁到12岁,他一直背着这口缸,拼命地抵抗拒载,缸在路上颠簸,水飞溅出来降落在脸上,男孩成了斑竹,逗号写出12岁之前的篇章,沮丧、苦楚没完没了,这一切在扶贫工作队驻村后,慢慢画上了句号。瑞从此多了几个爸爸和妈妈:杨伯

伯、胡叔叔、谭叔叔、王阿姨。瑞被爸爸妈妈接到家里玩,走出农村去看世界,他们给瑞买书写信,还给他零花钱,空了一起看看星星聊聊天。奶奶不哭了,土坯房变成了大白房,无论冬夏,太阳都会攀上屋前的老花栎,和瑞一起追逐绿油油、金灿灿的未来。村里翻天覆地的变化,合作社每年的分红收入足够他们画出一个金色的版图,上面种着明天和希望,他们要与它世世相守,凤凰于飞和鸣锵锵。

用凤凰作比,自然有来头。我和几个当地的中年汉子树下闲聊。他们说,这儿是宝地,有人看到过凤凰哩。我自然不信,随他们信口自嗨。老杨见我不屑,翻出手机用照片证实,因为拍摄角度巧妙,山棱棱中凤凰、凤头、凤翅、凤爪依稀成形,忽然明白,楚人尊凤,是骨子里的基因,是这里祖祖辈辈的基因,这似乎成了规矩,老杨是楚人,又是“村民”,护着规矩当然再正常不过了。

曾经,斑竹村的年轻人走了,他们在花栎树下出发,散落在社会的各个角落,即便是出苦力,挣微薄的养命钱,他们也发誓再不要回到这里,这里瘦弱不堪,濒临窒息,老花栎下的家分明就是整日喉咙里卡住的土疙瘩。如今,精准扶贫让土疙瘩亮了,花了,新了,世代耕种的土疙瘩,疲惫的土疙瘩,衰老的土疙瘩,孤独的土疙瘩早已被姿仪绰约的无限风光惊醒,被村西数百亩各类培育养殖基地唤醒,被村东大大咧咧的光伏发电方阵照醒,被村中簇新的别墅里家人的欢笑暖醒。他们回来了,要在自己的土地上掀开一轮一轮火热的生活了。初次走进斑竹村感受里有点点滴滴的痛,更有凤凰涅槃的壮烈和希冀。从古到今,人都在造心,如果说以前村人的心是斑竹,那么现在和未来,只有美玉才配镶嵌他们的心,凤凰才能托起他们的梦。

(有删改)

1) .下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是()

- A.老杨不仅是个体,也是集体,是精准扶贫工作组的代表,他的“我们村”是扎根在扶贫村的精神体现。
- B.文章用大量的篇幅写了男孩瑞前后生活的变化,意在突出扶贫工作给人们带来了物质生活的改变。
- C.斑竹村的年轻人出去了又回来,是精准扶贫改变了他们的村庄,召唤他们回来投入到火热的生活中。
- D.文章阐述了“我”在斑竹村的所见、所闻和所感,写出了斑竹村翻天覆地的变化,这样写更有说服力。

2).下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A.文章第二段使用了大量的叠音词,既使描写的景物生动形象,又烘托了斑竹村蒸蒸日上的生活场面。

B.文中画线句子写女人眼睛由“浑浊不清”到“涌出一束光”,形象地刻画出女人看到老杨时心理的变化。

C.文章中瑞母亲的嫌贫爱富与扶贫工作人员的爱心接力形成了鲜明对照,凸显出扶贫工作人员的伟大。

D.文章结尾部分以整齐的排比句罗列了斑竹村扶贫工作成功后的喜人景象,表达了对扶贫工作的赞美。

3).文中的“逗号”“句号”各指什么?请简要概括。

4).请结合全文,分析标题“斑竹村里凤凰舞”的含义。

6.阅读下面的文字,完成下列各题。

木鱼

周海亮

①冬子小时候,家里穷。不仅他家穷,全村都穷。不是吃不到米闻不到肉的那种穷,是吃了上顿没有下顿的那种穷。贫穷与饥饿贯穿了冬子的童年,即使现在想起,冬子的记忆深处,仍然是望不到尽头的饥饿。

②冬子九岁那年,村里有亲戚嫁女,娘带冬子去吃喜宴。临行前娘嘱咐冬子说,饭桌上一定要放开了吃,吃慢了,东西就没了。又说,千万别动桌上那条鱼,否则会被别人笑话。冬子问为什么,娘说那是条假鱼。鱼是木头雕刻而成,上面浇了汤汁,撒了葱花,盛在盘子里,端上桌,与真鱼别无二致。娘还说木鱼是栓叔的手艺,栓叔一晚上就能将一截木疙瘩变成一条活灵活现的鲤

鱼。娘带冬子来到亲戚家门口,再次嘱咐冬子不仅要吃得快,还要尽量多吃。吃饱了,咱家晚上那顿就省了。她说。

③六个菜,一个汤,满桌人吃得像猪。普通的蔬菜,加几片肉,味道就完全变了。冬子听了娘的,快吃,使劲吃,却总是吃不饱。那条鱼摆在桌子中间,假如娘事先不说,冬子绝不会当它是一条木鱼。鱼浇了汤汁,撒了葱花和香菜,那是一条红烧口味的木头鲤鱼。亲戚家虽穷,但厨艺高超,据说能把一条鱼烹成七八种不同的味道。木鱼也能。不过仅仅是味道的样子。

④满桌人心照不宣。他们的筷子和汤匙伸向不同的盘子和汤碗,却绝没人去碰那条鱼。桌上很快只剩残羹冷炙,唯有那条鱼,仍然闪烁出诱人的光泽,散发出美妙的酱香。满桌人仍不散去,他们蘸着盘子里剩下的汤汤水水,啃着手里的黑面馒头,那也是平常时日难得的吃食。

⑤冬子有将筷子伸向木鱼的冲动。冲动那样强烈,有那么几个瞬间,他几乎无法自控。他强迫自己不去看那条鱼,可是鱼却顽强地游进他的眼睛,挠着他的喉咙。终于冬子做出令他和他的家人从此蒙羞的举动--他动了那条鱼。他甚至夹起撒在木鱼上的葱花,他甚至将那些葱花,直接填进嘴巴。

⑥他挨了娘的一顿巴掌。他受到村人的讥笑。以后很多年,他在村里都抬不起头。他不仅仅是动了一条木鱼,更是动了乡村的规矩,动了主人的尊严。一条木鱼,没有人动,它便是一条色香味俱全的真正的鱼,便是富足和希望;动了,它便成为一个木头疙瘩,成为欺骗,成为乡间岁月的颓败与贫穷。

⑦那条木鱼挂在冬子的胸前,顶在冬子的头上,刻在冬子的脑门上,挤在冬子的心里,很多年挥之不去。

⑧后来冬子进城,吃了很多苦,终于成为一家水产公司的老总。这些年他几乎吃遍世界上所有的鱼,但童年里的那条木鱼,仍然时常游进他的心里,即使在梦里,也香气四溢,令人垂涎。然后让他在醒来以后,充满羞愧。

⑨常跟娘说起这件事,娘说,是那时太穷了。冬子说,或许是。娘说,是你太无礼了。冬子说,或许是。不过一个孩子动了一条木鱼,有什么大不了呢?冬子觉得一条木鱼,绝不该让他背负这么多年的沉重。

⑩一次冬子去民俗博物馆,突然觉得那里面似乎缺少一条可以摆上餐桌的木鱼。他想为博物馆捐赠一条,馆长当然乐意。为这事冬子专程回了一趟乡下,他找到亲戚,问那条木鱼还在不在,亲戚找了很久,终从一堆破铜烂铁里翻出来。木鱼上布满虫眼,却依然活灵活现。--一条木头雕刻而成的鱼远比一条河水里的真正的鱼,有着更为长久和顽强的生命。

⑪冬子带木鱼返回城里,突然改变了主意。他找一位匠人雕刻了一条鱼。他把新雕的木鱼送到博物馆,将真正的老木鱼拿回家,刷干净,加了底座,摆上桌子。他想或许一件老物件能让

他与乡村之间、与逝去的乡间岁月之间多出一点点联系,而之前,他一直试图远离乡村、试图彻底抹去那些贫穷并且羞愧的童年记忆。他想这一切或许是因他这么多年终又回到乡下,终又再一次见到那条多年不见却一直留在脑海、压在心头的木鱼。

⑫生日那天,冬子调好汤汁,切好葱花,然后将那条木鱼,恭恭敬敬地端上餐桌。

⑬冬子对儿子说,吃鱼。

1) .下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

A.小说写村民嫁女,在喜宴上摆一道红烧木鱼,只看不吃,不仅表现了当地的风俗习惯,更表现了当时生活的贫困。

B.第③段“六个菜,一个汤,满桌人吃得像猪”,用比喻的修辞,生动形象地写出在喜宴上人们狼吞虎咽的情形。

C.第⑧段“童年里的那条木鱼,仍然时常游进他的心里,即使在梦里,也香气四溢,令人垂涎”,主要是因为栓叔雕刻的那条木鱼像一条色香味俱全的真正的鱼。

D.小说的结构简洁中见精细,叙述风格沉稳老练,语言质朴冷静,却张力十足,不造作矫情却具有很强的感染力。

2).“一条木鱼,没有人动,它便是一条色香味俱全的真正的鱼,便是富足和希望;动了,它便成为一个木头疙瘩,成为欺骗,成为乡间岁月的颓败与贫穷。”如何理解文中的这段话?请结合文章分析。

3).小说结尾写冬子在生日那天,将那条木鱼恭恭敬敬地端上餐桌,这个情节设计在文中有什么作用。
