

北京第二外国语学院贯培学院

2018 级语文与中国文化寒假作业

阅读专项练习

年级：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

学号：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

## (一) 古代诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首宋诗，完成问题。

送春

苏轼

梦里青春可得追，欲将诗句绊余辉。  
酒阑病容惟思睡，蜜熟黄蜂亦懒飞。  
芍药樱桃俱扫地，鬓丝禅榻两忘机。  
凭君借取法界观，一洗人间万事非。

1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A.首句的“青春”语意双关，内涵丰富；“可得追”的反问，强化了诗人的情感。
- B.颔联前句直赋其生病思睡之态；后句借物写人，以黄蜂之懒反衬自己写诗读书之勤。
- C.颈联后句写诗人虽鬓已星星，但卧于禅榻亦可淡泊宁静，泯除机心，不把老病放在心上。
- D.中间两联颇富变化，情和景相互交织，运用手法贴切自然，有“神妙流动”之感。

2) 全诗蕴含了哪些情感？请简要分析。

---

---

---

---

---

---

2.阅读下面这首唐诗，完成下面问题。

张谷田舍

储光羲

县官清且俭，深谷有人家。  
一径入寒竹，小桥穿野花。  
碓喧春涧满，梯倚绿桑斜。  
自说年来稔，前村酒可赊。

1).下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

- A.首联点出了田舍坐落的位置，引出了下文对清新而自然的农村田园风光的描绘。
- B.颔联的“入”和“穿”两个动词运用精当，描绘了一幅清幽、美丽的春天图景。

C.尾联的“自说”是作者说，写今年的收成将会不错，描写了农民十分富足的生活。

D.本诗描写了田舍的美丽风光与农民们的劳动生活，表达了诗人由衷的赞美之情。

2).本诗颈联是如何凸显农人劳动场景的？

---

---

---

---

---

3.阅读下面这首唐诗，完成问题。

### 题弟侄书堂

杜荀鹤[注]

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。

家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

[注]杜荀鹤：晚唐诗人，曾经历黄巢之乱。

1).下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

A 首句两个“穷”字含义不同。前者指“生活贫穷”，而后者则作“缺少”讲。

B.颔联上下两句形成对比，以战乱中社会的纷扰反衬了弟侄静心、好学、尚礼的品格。

C.尾联是对弟侄的慰勉之辞，诗人以长辈的身份直抒胸臆，语重心长地鼓励了弟侄。

D.这首诗语言通俗浅近，平易自然，仿佛从诗人心中流出，没有雕琢的痕迹。

2).诗歌颈联情景交融，请简析其妙处。

---

---

---

---

---



## 本专题学习总结：

---

---

---

---

---

---

---

---

## (二) 诗歌理解性默写

### (下学期预习内容)

#### 一、《长恨歌》

1. 揭示唐玄宗与杨玉环爱情悲剧根本原因的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 文中描写杨贵妃天生丽质（貌美）的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. 表现贵妃对玄宗绵绵不尽的相思的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. 写安史之乱爆发，打破盛唐安定局面的句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
5. 在明媚春景中触景思念贵妃，在萧瑟秋雨中同样难断相思之情的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 二、《湘夫人》

1. 屈原《湘夫人》开头为全诗定下感情基调的写景句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 用反常现象来表达湘君看不到湘夫人失望心情的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. 毛泽东《七律 答友人》中“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”就是化用《湘夫人》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”两句诗。
4. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗表现湘君离开期约地点时劝自己把眼光放远，在旷达自解中见出对幸福爱情生活永不放弃的执着。

5. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写湘君把外衣抛到江中去，把单衣丢在澧水旁是希望湘夫人能知道他曾经来过。

### 三、杜甫《蜀相》

1.《蜀相》中以乐景写哀情，感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落，流露出对诸葛亮的深沉悲痛的两句诗是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2.杜甫《蜀相》中高度概括、评价诸葛亮一生伟大功业的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3.《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4.记述诸葛亮才智和功业的句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 四、李白《将进酒》

1.《将进酒》中用比兴的手法显示黄河的宏伟气魄和浩大声势的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2.《将进酒》中对人生易老光阴易逝感慨的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3.李白在《将进酒》中以乐观好强的口吻，肯定人生自我的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4.李白在《将进酒》中似乎在宣扬及时行乐的思想，其实饱含失望与愤激的诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

5.诗情渐致狂放，与开篇的悲相关合，万古愁的含义更显深沉，表现诗人奔涌跌宕的感情激流一句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 五、《虞美人》

1.李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。这个句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2.李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3.李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4.李煜的《虞美人》一词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广这与李白的“白发三千丈，缘愁似个长”有异曲同工之妙。句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 六、韦庄《菩萨蛮》

1.韦庄《菩萨蛮》描绘了江南水乡的景色（风景）美诗句是\_\_\_\_\_，描绘了江南人的生活（情趣）美的诗句是\_\_\_\_\_，写出江南的人美的诗句是\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_。

2.词中表达今日“莫还乡”的缘由的两句\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。



## 本专题学习总结：

---

---

---

---

---

---

### (三) 文言文阅读

#### 1.阅读下面的文言文,完成问题。

苏定方，冀州武邑人也。定方骁悍多力，胆气绝伦，年十余岁，随父讨捕，先登陷阵。贞观初，为匡道府折冲，随李靖袭突厥颉利于磧口。靖使定方率二百骑为前锋，乘雾而行，去贼一里许，忽然雾歇，望见其牙帐，驰掩杀数十百人。永徽中，从左卫大将军程知节征贺鲁，为前军总管。突厥有二万骑来拒，总管苏海政与战，互有前却。既而突厥别部鼠尼施等又领二万余骑续至。定方正歇马，隔一小岭，去知节十许里，望见尘起，率五百骑驰往击之，贼众大溃。副大总管王文度害其功，谓知节曰：“虽云破贼，官军亦有死伤。自今正可结为方阵，辎重并纳腹中，四面布队，人马被甲，贼来即战，自保万全。”又矫称别奉圣旨，以知节恃勇轻敌，使文度为其节制，遂收军不许深入。由是马多瘦死，士卒无有战志。定方谓知节曰：“本来讨贼，今乃自守，怯懦如此，何功可立！须囚紮文度，飞表奏之。”知节不从。师还文度坐处死明年擢定方为行军大总管又征贺鲁贺鲁率众且十万来拒官军定方率万余人击之贼轻定方兵少，四面围之，定方令步卒据原，攒槊外向，亲领汉骑阵于北原。贼先击步军，三冲不入，定方乘势击之，贼遂大溃，追奔三十里，杀人马数万。显庆五年，从幸太原，授熊津道大总管，率师讨百济。定方自城山济海，贼屯兵据江。定方升东岸，乘山而阵，与之大战，贼师败绩，死者数千人，其余奔散。其王义慈及太子隆奔于北境，定方进围其城。义慈次子泰自立为王，嫡孙文思遂率其左右投城而下，百姓从之，泰不能止。定方命卒登城建帜，于是泰开门顿颡。定方前后灭三国，皆生擒其主。赏赐珍宝，不可胜计。乾封二年，卒，年七十六。

(选自《旧唐书卷八十三》，有删节)

1) .下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

- A. 师还文度 / 坐处死 / 明年 / 擢定方为行军大总管 / 又征贺鲁 / 贺鲁率众且十万来拒 / 官军定方 / 率万余人击之 /
- B. 师还 / 文度坐处死 / 明年 / 擢定方为行军大总管 / 又征贺鲁 / 贺鲁率众 / 且十万来拒 / 官军定方率万余人击之 /
- C. 师还文度 / 坐处死 / 明年 / 擢定方为行军大总管 / 又征贺鲁 / 贺鲁率众且十万 / 来拒官军定方 / 率万余人击之 /
- D. 师还 / 文度坐处死 / 明年 / 擢定方为行军大总管 / 又征贺鲁 / 贺鲁率众且十万 / 来拒官军 / 定方率万余人击之 /

2) .下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A.折冲，冲就是战车，折冲是使敌方的战车折返，也即抵御敌人、击退敌人的意思。
- B.辎重，指一切军用物资和生活物资。如粮草、衣被、武器装备以及运输车辆和工具。
- C.嫡孙，指古代正妻所生第一个儿子的嫡长子，在宗祧继承上享有程度不同的优先权。
- D.顿颡，颡就是脑袋，顿颡就是屈膝下拜，以额角触地的动作。多以表示请罪或投降。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

- A. 苏定方十分勇猛力壮，胆子无人可比。他跟随李靖在碛口袭击突厥颉利可汗时，冒着浓雾带领两百多人冲在前面，击退突厥两万多骑兵，杀死近百敌人。
- B. 苏定方善于抓住战机，遭到别人嫉妒。他在跟从左卫大将军程知节征讨贺鲁时，看见敌军踪迹，立即率兵迎击，大败敌人，遭到副大总管王文度的嫉妒。
- C. 苏定方擅长行军布阵，多次立下战功。他在担任行军大总管征讨贺鲁时，巧妙调遣军队，以一万多兵力打败对方将近十万部队，将敌人击退到三十里外。
- D. 苏定方前后消灭三国，活捉三国国君。他在征讨百济时，利用有利地形杀死数千敌人，并乘势围追，迫使百济王义慈之子义泰最后不得不打开城门投降。

4.) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

(1)又矫称别奉圣旨，以知节恃勇轻敌，使文度为其节制，遂收军不许深入。

---

(2)显庆五年，从幸太原，授熊津道大总管，率师讨百济。

---

## 2.阅读下面的文言文,完成下面小题。

郭登，字元登。幼英敏。及长，博闻强记，善议论，好谈兵。正统中，从王骥征麓川有功，擢锦衣卫指挥僉事。又从沐斌征腾冲，迁署都指挥僉事。十四年，车驾北征，扈从至大同，超拜都督僉事，佐总兵官广宁伯刘安镇守。朱勇等军覆，仓猝议旋师。登曰“车驾宜入

紫荆关”，王振不从，遂及于败。当是时，大同军士多战死，城门昼闭，人心汹汹。登慷慨奋励，修城堞，缮兵械；拊循士卒，吊死问伤，亲为裹创傅药。八月，也先<sup>①</sup>拥帝北去，经大同，使袁彬入城索金币。登闭城门，以飞桥取彬入，以金二万余及宋瑛、朱冕、内臣郭敬家资进帝，以赐也先等。是夕，登谋遣壮士劫营迎驾，不果。景帝监国，进都督同知，充副总兵。景泰元年春，侦知寇骑数千，自顺圣川入营沙窝。登率兵蹶之，大破其众，斩二百余级，得所掠人畜八百有奇。边将自土木<sup>②</sup>败后，畏缩无敢与寇战。登以八百人破敌数千骑，军气为之一振，捷闻，封定襄伯，予世券。四月，寇骑数千奄至，登出东门战。佯北，诱之入土城。伏起，敌败走。登度敌且复至，令军士赏毒酒、羊豕、楮钱<sup>③</sup>，伪为祭冢者，见寇即奔走。寇至争饮食之死者甚众六月也先复以二千骑入寇登再击却之越数日奉上皇至城外声言送驾还登与同守者设计，具朝服候驾月城内，伏兵城上，俟上皇入，即下月城门。也先及门而觉，遂拥上皇去。登初至大同，士卒可战者才数百，马百余匹。及是马至万五千，精卒数万，屹然成巨镇。登去，大同人思之。登为将兼智勇，纪律严明，料敌制胜，动合机宜。登事母孝，居丧秉礼。能诗，明世武臣无及者。

(选自《明史》列传第六十一，有删节)

【注】①也先：明代蒙古族瓦剌部首领。②土木：即历史上所谓“土木堡之变”，明英宗朱祁镇在土木堡被蒙古族瓦剌部太师也先俘虏。③楮钱：即用来祭祀祖先所烧化的纸钱。

1) .下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

- A. 寇至争 / 饮食之 / 死者甚众 / 六月 / 也先复以二千骑入寇 / 登再击却之 / 越数日 / 奉上皇至 / 城外声言送驾还 /
- B. 寇至 / 争饮食之 / 死者甚众 / 六月 / 也先复以二千骑入 / 寇登再击却之 / 越数日 / 奉上皇至城外 / 声言送驾还 /
- C. 寇至 / 争饮食之 / 死者甚众 / 六月 / 也先复以二千骑入寇 / 登再击却之 / 越数日 / 奉上皇至城外 / 声言送驾还 /
- D. 寇至争 / 饮食之 / 死者甚众 / 六月 / 也先复以二千骑入 / 寇登再击却之 / 越数日 / 奉上皇至城外 / 声言送驾还 /

2) .下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A. 车驾，本义是马驾的车，通常用来专指帝王所乘的车，也常用来作为帝王的代称。
- B. 监国，指皇帝因故不能亲政时，由一重要人物（如太子）留守宫廷代皇帝处理国事。
- C. 世券，又称铁券。明代赐予功臣，使其世代享有特权的凭证，外刻其功，中镌其过。
- D. 月城，又叫瓮城，指在城内所筑的半圆形小城，以之起掩护城门、加强防御的作用。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

- A. 郭登喜欢谈论军事，善于预测敌情。在朱勇全军覆没、大家商议回师之时，他提出正确预见，王振不听从，招致失败。



B. 郭登不惧面对劣境，关心受伤士卒。土木之变后，边关将士大多畏缩不前，他整修城墙，安抚士卒，为伤兵裹伤敷药。

C. 郭登勇于以少胜多，得到皇帝嘉奖。他在景泰元年的一次战斗中，带八百人打败敌人的数千骑兵，使部队士气为之一振。

D. 郭登侍奉母亲孝顺，文化修养较高。他在母亲丧事期间居丧谨守礼仪；而且还擅长写诗，在明代武将中没人能和他相比。

4) .把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)是夕，登谋遣壮士劫营迎驾，不果。

(2) 及是马至万五千，精卒数万，屹然成巨镇。登去，大同人思之。

### 3.阅读下面的文言文，完成题目。

花云，怀远人。貌伟而黑，骁勇绝伦。至正十三年，杖剑谒太祖于临濠。奇其才，俾将兵略地，所至辄克。破怀远，擒其帅。攻全椒，拔之。袭缪家寨，群寇散走。太祖将取滁州，率数骑前行，云从。猝遇贼数千，云举铍翼太祖，拔剑跃马冲阵而进。贼惊曰：“此黑将军勇甚，不可当其锋。”兵至，遂克滁州。甲午从取和州，获卒三百，以功授管勾。乙未，太祖渡江，云先济。既克太平，以忠勇宿卫左右。从下集庆，获卒三千，擢总管。徇镇江、丹阳、丹徒、金坛，皆克之。过马驮沙，剧盗数百遮道索战。云且行且斗三日夜，皆擒杀之，授前部先锋。太祖立行枢密院于太平，擢云院判。丁酉克常熟，获卒万余。命趋宁国，兵陷山泽中八日群盗相结梗道云操矛鼓噪出入斩首千百计身不中一矢还驻太平庚子闰五月陈友谅以舟师来寇云与元帅朱文逊、知府许瑗、院判王鼎结阵迎战，文逊战死。贼攻三日不得入，以巨舟乘涨，缘舟尾攀堞而上。城陷，贼缚云。云奋身大呼，缚尽裂，起夺守者刀，杀五六人，骂曰：“贼非吾主敌，盍趣降！”贼怒，碎其首，缚诸槓丛射之，骂贼不少变，至死声犹壮，年三十有九。瑗、鼎亦抗骂死。太祖即吴王位，追封云东丘郡侯，瑗高阳郡侯，鼎太原郡侯，立忠臣祠，并祀之。方战急，云妻郜祭家庙，挈三岁儿，泣语家人曰：“城破，吾夫必死，吾义不独存，然不可使花氏无后，若等善抚之。”云被执，郜赴水死。侍儿<sup>①</sup>孙瘞毕，抱儿行，被掠至九江。孙夜投渔家，脱簪珥属养之。及汉兵败，孙复窃儿走渡江，遇债军<sup>②</sup>夺舟弃江中，浮断木入苇洲，采莲实哺儿，七日不死。夜半，有老父雷老挈之行，逾年达太祖所。孙抱儿拜泣，太祖亦泣，置儿膝上，曰：“将种也。”

(选自《明史》卷二百八十九，有删节)

【注】①侍儿：姬妾或女婢。②债军：即败兵，败逃的军队。

1) .下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

A. 兵陷山泽中 / 八日 / 群盗相结梗道 / 云操矛鼓噪出入 / 斩首千百计 / 身不中一矢 / 还驻太平 / 庚子闰五月 / 陈友谅以舟师来寇 /

B. 兵陷山泽中八日 / 群盗相结梗道 / 云操矛鼓噪出 / 入斩首千百计 / 身不中一矢 / 还驻太平 / 庚子闰五月 / 陈友谅以舟师来寇 /

C. 兵陷山泽中八日 / 群盗相结梗道 / 云操矛鼓噪出入 / 斩首千百计 / 身不中一矢 / 还驻太平 / 庚子闰五月 / 陈友谅以舟师来寇 /

D. 兵陷山泽中八日 / 群盗相结梗道云 / 操矛鼓噪出 / 入斩首千百计 / 身不中一矢 / 还驻太平 / 庚子闰五月 / 陈友谅以舟师来寇 /

2) .下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是( )

A. 甲午, 古人以天干字和地支字各一组合纪年, 五十年一个轮回; 甲午是其中的一年。

B. 管勾, 宋代始为官职。金、元时中央和地方各职司多置管勾, 掌文卷簿籍架阁之事。

C. 行枢密院, 官署名, 是辽、金、元三朝因军事之需在地方所设的临时军事行政机构。

D. 堞, 即城墙上向外一侧所设的墙垛, 城墙向内一侧一般设有矮墙, 防止人马下坠。

3) .下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是( )

A. 花云作战勇猛无比, 带兵攻无不克。他被明太祖朱元璋所欣赏, 曾带兵攻破怀远、全椒、滁州、太平、镇江、丹阳、丹徒等地, 立下赫赫战功。

B. 花云不畏险恶环境, 坚持长时作战。他在马驮沙连续作战三昼夜, 最终俘虏三千敌兵; 在赶赴宁国时于山谷中被围八天, 他杀进杀出也未中一箭。

C. 花云临死英勇不屈, 表现极其壮烈。他在被敌人捆绑后挣断绑绳, 又杀死五六个敌人; 被敌人敲破脑袋万箭齐射, 他仍然大声痛骂敌人直至死亡。

D. 花云立下累累战功, 皇帝痛惜其死。他自从在临濠拜谒朱元璋后, 带兵攻无不胜。他死后朱元璋见到他的孩子也忍不住流泪, 夸奖其子是“将种”。

4) .把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)乙未, 太祖渡江, 云先济。既克太平, 以忠勇宿卫左右。

(2)云奋身大呼, 缚尽裂, 起夺守者刀, 杀五六人, 骂曰: “贼非吾主敌, 盍趣降!”



## 本专题学习总结:

---

---

---

## （四）现代文阅读

1.阅读下面的作品,完成下面小题。

### 寻味峰山

李木生

①与五岳的巨大存在相比,守护于孟子故乡邹城的峰山,只能算作天地间的一个盆景。孔子的“登东山(指峰山)而小鲁”,不过是一时兴之所致罢了,况且那时的鲁国比现在的山东要小得多。

②但是,最让我动心的仍是峰山。她是那样的耐人寻味,让人百睹不厌,常读常新。

③庄子、老子、孔子、孟子来过,司马迁、蔡邕、李白、杜甫、李阳冰、王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、郑板桥来过,米芾、赵孟頫、董其昌来过。他们倾其心力歌其美,虽不能描绘其美之万一,峰山却将他们视为知己。

④秦始皇、刘邦、刘秀、曹操、李世民、赵匡胤、忽必烈、朱元璋、乾隆等帝王来过,或封禅,或封赐,或求长生。峰山“不以物喜,不以己悲”,宠辱两忘,无意间,便将他们如浮尘般抚过。甚至当我们惊诧于峰山的成名之古之早,并列记载过峰山的《书经》《诗经》《左传》《太平御览》《史记》等古籍以佐证的时候,已经生活过25亿年的峰山,正浑然憨然地度着她的青春岁月。

⑤峰山的石头峰山的洞,在世界的山脉中堪称独步。海浪的手摩娑了多少亿年,风雨的手又雕刻了多少亿年,才造就下这些大慧若憨的巨型石蛋和隍满岁月的华丽石柱?而后又是在哪一次天翻地覆的地壳变迁中,让大自然的造化之手将其撒成石头的瀑布?抑或当年女娲并非为补天,只是为了人间的单调和寂寞才炼下这些丰富多彩的石头?每一块石头都是一个独

立的生命,而这千姿百态的生命又构孕出峰山这浑然一体的大生命,那遍及全山相互通连的洞穴,便是这生命的脉络了。曹雪芹仅仅偷走一块,便琢磨成感天动地的《红楼梦》。

⑥1985年,北京大学陈传康教授来峰山考察,意外地在这里发现了极具科学价值的古海蚀地貌,并且欣喜地预言:“很可能,这是我国虽经沧海桑田变化还能保留下来的距海最远的古海蚀地貌。”

⑦峰山,和海是有不解之缘的。她是海的女儿。也许是爱之太深,大海才将女儿“放逐”,置于宇宙的祭坛上,使其在经受各种磨难劬劳之中铸成一颗博大的仁爱之心,迎接人类的来临。等啊等,不知变心的峰山从人类萌芽之时起,便以其女性的情怀给人类以深切的怜悯与关爱。

⑧诞生于巨人时代的峰山,注定要受到侏儒们的各种伤害。污秽,斫斫,谩侮,战乱,匪患,她都无言地涵容。就是对于霸道骄横的帝王,她也以怜悯之心待之,告诫他们不要贪心:人类来到世上之前就已经有了江山,即使有一天人类消亡了,江山也还会继续存在;江山不能是哪一个人的私家财产,它只能是宇宙的一员、人类的朋友。

⑨数千年间,她以一种明亮阔达的浩然之气,廓涤着人类心灵上的淤隘。于是,便有数不清的美好时光,长入峰山的生命里。

⑩峰山五华峰前有一30米高的石柱,人们为了纪念2600年前的邾文公,把它叫做天表石。公元前615年春,邾文公将邾国国都由瑕(今济宁南5公里处)迁至峰山之阳。迁都前占卜时史曰:“利于民而不利於君。”邾文公曰:“苟利于民,孤之利也。天生民而树之君,以利利也。民既利矣,孤必与焉。命在养民。死之短长时也,民既利也,迁也,吉莫如之!”遂迁于峰,果然是年5月邾文公卒,邾民却以“有功之土者得食其极。”“命在养民”从此成为百姓对官的渴望、官员的自律和历史对为官者良心的永久的拷问。

⑪峰山有一别称“桃花峰”,纪念着一个人:王尔鉴。王尔鉴是清雍正年间邹县县令,《峰山志》记述其“治邹清廉仁慈”。其政迹大多湮没于岁月的雾霭之中,唯独“植树造林”一事至今传为美谈。古传峰山有桐树,《书经·禹贡》“峯阳孤桐”的记载最为有名。不知何时因,峯阳孤桐竟然绝迹。王尔鉴感其“牧竖采樵,牛羊践踏,孤桐老后,徒留濯濯空山”,于雍正寅卯两年,环山上下种桃杏万株,并禁约牧收,让近山的贫苦百姓培植。同时,还在桃杏稀疏

处补以松柏青桐。不几年便“天半峰峰簇锦霞,孤桐老后补桃花。沃根不用人间水,红雨春风到万家”(王尔鉴诗),峰山也为后人名之曰“桃花峰”。

⑫虽然峰山现在桃树几近绝迹,但在山的僻冷处,仍可见一株两株桃树从岩隙间伸出她古拙的枝干,似在向人们说:为官的命根不应是高升再高升,而应是为民办事再办事。诚然,能否不朽与万岁,不是二十四史或几幢碑就可定的,只有百姓的口和心最权威。不知来游山的人们,是否会在这寂冷的桃树前驻足?

⑬无言的峰山,在诉说着一切。

⑭大哉峰山,大自然的和谐杰作。善哉峰山,25亿年的苦难与悲悯造就出的旷世之美。人类是有福的,有希望娶到这位海的女儿,只要能进化得好一些,再好一些。多情的峰山在坚贞地等待着。

(取材于李木生同名散文)

1) .下列对文章的理解和赏析,不正确的一项是( )

- A.文章立足于峰山的人文积淀,由孔子“登东山而小鲁”引发感怀,充满文化气息。
- B.文中称峰山是“海的女儿”,形象地阐释了峰山的来源与其古海蚀地貌的科学价值。
- C.第⑨段承上启下,作者从对峰山包容大气的抒怀转到对历史典故的叙写。
- D.文章结尾一句表达了作者对人类未来的美好希冀,凝练含蓄,余味悠长。

2) .从全文看,第⑩段画线处引用王尔鉴的诗句有什么作用?

3) .请结合全文,概括题目中峰山之“味”的内涵。

2. 阅读下面的文字,完成下面问题。

### 搭把手

郑局廷

新修的高铁路轨从文慧老家穿过,年近七旬独居在村里的父亲失去居所,只能投靠女儿文慧。

从农村来到县城,父亲蛮不适应的,饮食上,父亲口味重,吃不惯文慧家的清淡食物。父亲住乡下时,每日只吃两餐,现在每日三餐,时间都不在那个点上,所以父亲吃饭时往往索然寡味。还有,父亲是一个一刻也闲不住的人,曾在村里当了三十年的组长,每天六点左右,就翻身起床,扛上铁锹,满坑子跑,全组一千多亩地他要巡走一遍,哪里沟路堵塞他会疏通,哪里界埂豁口他会补平,完成这些后,他才心安神宁。到了县城后,父亲依然是六点起床,为了不影响文慧一家,父亲起床后总会一个人傻坐在沙发上,闷头不语。过了七点才起床的文慧看到这个场景,心里难过得不行。

有一天早上,文慧一边给父亲盛稀饭,一边笑着问:“爸,从乡下到城里住,不自在吧。”

父亲接过文慧递过来的碗,直通通道:“我要回乡下。”

“那怎么行?”文慧回绝道,“您这把年纪独自住在乡下,我们怎么放心?”

父亲嘀咕道:“我闲不住,憋死了。”

文慧顺口提议道:“要不给您找个伴吧。”

父亲抬起头:“鱼找鱼,虾找虾,我一个乡下‘泥腿子’,找城里的这些‘讲究’婆婆,那不是讨气恼找罪受呀,你趁早死了这份心。”

过了几日,父亲每天凌晨就悄悄起床出门,早餐也不吃,中午饭、晚饭食欲大增,吃得有滋有味倍儿香的,脸色也比之前舒畅了许多。一天,文慧试探性地问道:“爸,大姨伯过世了,明天早上送葬,我们两口子都没时间,要不您去参加一下?”

“我早上有事，走不开。”父亲埋头往嘴里扒饭，有些含混地回拒道，“我和你大姨伯十几年没来往，亲戚早断了。”

早上有事？还走不开？还扯出这理由？第二天早上，父亲很早就出门了，文慧前脚跟后脚地尾随而行。

出了小区，走过一段距离，来到省道边，省道往东是一条长约百米的斜坡。父亲立定，眼光游移在斜坡之上。路的对面是农贸市场，父亲想干什么呢？脑子还没拐过弯来，只听斜坡下边有一个老太太在大声叫唤：“文爹，搭把手。”“好嘞。”父亲一边答应，一边小跑而去。老太太左手扶着三轮车把，右手攥着车座往上拉拽，父亲则在车后助推，两人协同将装满土豆的三轮车拉上平路。让文慧意想不到的，拉车的老太太竟然是罗婆。在市场里罗婆的菜新鲜，价格公道，文慧经常光顾她那儿。

父亲口口声声有事走不开，原来是在帮助罗婆。不就是找相好嘛，何必搞得神神秘秘？

避开父亲，文慧缓步来到罗婆的摊位前，从装满带着新泥土土豆的三轮车内，拣出几个放进秤盘，感慨道：“这一车土豆拖来可不容易的。”

“怎不是呢？”罗婆一边清理菜摊一边絮叨道，“一个斜坡坑了多少人，好在来了个文爹，帮我解决了大问题。要是能早来几天，我家老头子也不会骑三轮车拖菜时翻车，把腿折断了，现在还躺在床上咧。”

哎哟哟，父亲帮的罗婆是有老伴的。文慧着急起来，有意地套话道：“看来这文爹对您很上心的。”

罗婆急忙澄清道：“他不仅对我的事上心，对所有骑三轮车的菜农都上心。每天很早，他就守在那儿，只要叫他一声，他就会跑下去搭把手。”

看来误会父亲了，文慧心里有些愧疚，她把土豆装进篮里，付过钱后，来到路边，往斜坡方向望去，看到父亲正帮助一位老大爷推板车。望着父亲有些佝偻的背影，她不曾想到，小学时候在作文中描写的那段俗得不能再俗的帮助推车的情节，真真切切地发生在父亲身上，文慧眼里嘴满泪水……

(有删改)

1) . 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是( )

- A. 开头提到了高铁的修建, 使小说具有鲜明的时代特点, 同时自然地引出了农村人应该如何融入城市及应如何孝敬老人的主题。
- B. 文慧虽然是小说的次要人物, 却起着很大的作用: 故事是以文慧的视角展开叙述的, 她对父亲的态度也关联着故事的走向。
- C. 父亲之所以乐于帮人推车, 是因为他在帮助别人的过程中找到了自己的人生价值, 在帮人推车中他也消除了自己的寂寞孤单。
- D. 文章的结尾写文慧看到父亲帮助老大爷推车的背影, 眼里噙满泪水, 这表现了她此时此刻内心喜悦、愧疚、感动的复杂的情感。

2) . 父亲是一个怎样的人? 请结合文章简要分析。

3) . 文章在情节构思上很有特点, 请结合内容简要分析。



### 3.阅读下面的文字,完成问题。

#### 哑巴

赵书萍

小哑巴是个聪明、漂亮的男孩。两岁时,一场高烧阻断了他的言语之路。六岁时,他娘生下一个小弟弟,小哑巴乐得又蹦又跳。常常是他娘抱着婴孩,他拽着娘的衣角,一手替她拎着包或提着篮。如果,看到一些大人来逗他弟弟,面容和善的,他也跟着在旁憨笑。有的故意装出凶神恶煞的样子,小哑巴信以为真,就握紧了小拳头,一副要跟那人拼命的架势。

弟弟渐渐会走了。小哑巴守着弟弟,寸步不离。弟弟摔跤了,他把他扶起来,用手抹去弟弟眼角的泪水。冬天,他用自己的手捂暖弟弟的手。夏天,他给弟弟打扇、赶蚊子。娘在旁边轻轻地叹息:他这样照顾弟弟,以后,不知道谁来照顾他呢?弟弟上学了。虽说那个年代的孩子没那么娇贵,不用大人接送,可小哑巴俨然是个小家长,经常放学时在门口等弟弟。有时候,他还用收集鹅毛、火柴盒等换来的零钱给弟弟买上一串糖葫芦。“哥,你怎么不吃糖葫芦?”弟弟问。他就打手势告诉弟弟他不爱吃甜的。

上天是很公平的,对他家也是这样,一扇窗关闭了,另一扇窗就打开了。弟弟从小能说会道,什么东西一学就会。学了拼音,在农村小学,他的普通话发音一点也不受那些民办老师的影响,出奇地准。上初中了,英语发音也很好。弟弟告诉哥哥,说英语是优美的有节奏的语言。哑巴口不能言,就连连点头并竖起大拇指。虽然自己没上过学,他多么希望弟弟拔尖啊。他在队里挣工分赚钱,所有的钱都交给家里。娘给他的零钱他也不用,给弟弟买书。后来,弟弟去几十里外的镇上念高中,哑巴就像生命中少了一样最重要的东西。每到星期六,他早早地立在村头的路上等弟弟回来。难得见面,兄弟俩在一起就形影不离。星期天,天气晴朗,哑巴在自留地里干活。弟弟则坐在田垄上看书、背单词。哑巴累了,有时就在田垄上躺一会儿,望着蓝天白云,他多想弟弟是一只大鸟,在蓝天上飞呀飞,越飞越高,越飞越远。后来“文革”开始了,学生们都不念书了,每天疯跑、打斗。弟弟跑回家,哥俩又能朝夕相伴了。弟弟看书,哑巴就在旁给他放风,只要有人来,他就飞也似的把弟弟手中的书夺下来,藏起来。有一次,弟弟单词正背得起劲,两个小造反派破门而入,看到了那本英语书,就要缴去。哑巴操了一把菜刀,目露凶光,一副鱼死网破的样子,结果那个人悻悻地走了。哑巴还用手比划“不准说出去,否则有你好看。”

哑巴该娶媳妇了。……家里早就为他攒下一笔钱。村西的一户人家很穷,等钱急用,只要彩礼送去,就把人送来。可在这个节骨眼上,弟弟犯病了,胃疼,疼得满地滚,有人暗地里说那可能是胃癌。哑巴去大队借了一只船,把弟弟送往县城医治。他爹摇船,他在岸上拉纤。粗粗的纤绳深深勒进他的肩膀。他大汗淋漓,他觉得,弟弟的命就悬在那根绳上。天空中有一群群鸟叫着飞过。他没有抬头。“弟弟是一只鸟,一定会飞得很高很远,他不会死的。”哑巴想着,身上又加了劲。到了县城,弟弟住进了医院,哑巴则每天去码头做装卸工赚钱。弟弟查出来不是胃癌,医治了一阵回来了。哑巴娶媳妇的钱也就用掉了,那婚事当然是没有指望了。

“文革”结束,恢复了高考。弟弟考上了名牌大学。哑巴每天乐呵呵的,走路也轻快。可不久他们的爹去世了。从此,哑巴成了家里的主心骨。他每天起早贪黑地干活,每月给弟弟寄生活费。弟弟很争气,读了研究生然后又留校教英语。

弟弟结婚后就不再让哑巴寄钱了。后来,是弟弟把钱往家里寄。弟弟寄的钱越来越多。哑巴觉得自己好像下岗了,有些失落。但哑巴又为弟弟高兴。弟弟是知名教授了。弟弟经常去外国,去了会寄照片来。哑巴最快乐的时刻就是坐在门前陪母亲晒着太阳,看弟弟一家或弟弟在各种各样的国旗下的照片。他还拿给别人看,满脸的得意、骄傲。弟弟寄的钱,哑巴从来不用。娘病逝前,他用这些钱给她买了一块墓地。这也许是哑巴一生中唯一的一次迷信行为,他买墓地前找了个风水先生去看,他用手比画着,意思是墓地的风水必须荫及子孙。

哑巴是在一场大火中丧生的。他的侄子去美国留学的那天,他喝了酒,醉倒了。灶间灰堆里有几点星火燃起来了。他被火烧醒,本能地跑了出来。但他又转回屋里,去抢那只小箱子,箱子里放的是他们家所有的照片。当他再出来时,一根椽子掉下,砸在了他头上……

弟弟每年都带着侄子给他上坟,在坟前烧大叠大叠的照片,弟弟还烧他著的书。“哥,这些书,你一定能看懂的。”弟弟一边烧,一边说。

1) .下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏,不恰当的一项是( )

- A.小说以时间为线索,主要讲述了哑巴从年幼到去世的充满艰辛的人生历程,故事情节完整,波澜起伏,生动感人。
- B.上天有时是公平的,一扇窗关闭了,另一扇门就打开了,就像文中哥哥是哑巴,弟弟却能说会道,学习能力强,成绩优秀。
- C.哑巴是小说的主要人物,作者用饱含热情的语言赞美了他所具有的优秀品质,弟弟是小说的

次要人物,作用是烘托哑巴。

D.文革期间,弟弟偷偷读书学习被发现,哑巴为保护弟弟居然操起菜刀威胁造反派,表明的是哑巴为保护弟弟爆发出的惊人勇气。

2) .请结合全文简要分析文中“哑巴”这一人物形象。

3) .请结合全文简要分析小说最后一段具有怎样的艺术效果。